

Le parterre monte successivement jusqu'à la loge royale, et il est terminé par un ressaut qui forme une espèce d'amphithéâtre orné d'une balustrade. Autour du parterre il y a 13 loges. Il y a 21 premières loges, sans y comprendre la loge de la cour, placée en face du théâtre, ni la loge du roi sur le côté gauche de l'avant-scène. Le second rang en a 26; le troisième 24 loges et deux balcons; enfin au quatrième rang sont les galeries.

Les dégagemens intérieurs sont aussi spacieux que bien entendus; la sûreté y est réunie au dernier point avec la commodité. L'orchestre et le parterre dans l'hiver sont chauffés par des poëles, il y en a également dans les corridors.

La façade du levant conduit à la salle de concert et de bal; elle est précédée de deux grandes salles ou foyers; la salle de concert est aussi de forme elliptique, sa longueur est de 80 pieds, sa largeur de 49, sa hauteur de 40, il y a place pour 1000 personnes; elle est éclairée par un très beau lustre. La décoration de la salle est analogue à son objet, et fait également honneur au goût de l'architecte et du peintre.

IV. *Autres édifices.*

a) *L'arsenal* bâti par Schlüter est le plus beau monument de Berlin, et doit faire époque dans l'histoire de l'architecture moderne. Ce bâtiment est un quarré, ayant 280 pieds sur chaque face.