

voir peut au moyen de tuyaux disposés dans l'intérieur de cet édifice, fournir 500 seaux d'eau jusques dans les combles. On ne peut qu'applaudir à une pareille précaution peut-être trop négligée ailleurs : l'humanité et les arts y trouvent également leur compte. L'architecture et les lointains du rideau du théâtre ont été peints par Mr. *Verona*, peintre de l'opéra, et les figures allégoriques par Mr. *Rosenberg*, sur les dessins de feu Mr. *Rods*, Directeur de l'académie des arts. On donne sur ce théâtre des opéra italiens pendant le carnaval, et les jours de redoute on élève le parterre au niveau du théâtre.

2. *La salle de comédie.* C'est aux bontés du roi régnant que la ville de Berlin doit la nouvelle salle de comédie; avant cette époque, il n'étoit pas de capitale en Europe, même de ville du second ordre, qui eût une salle aussi petite et aussi mesquine; elle déparoit véritablement cette belle place. *)

L'édifice de la nouvelle salle est un parallélograme de 244 pieds de long sur 116 de large: 57 pieds de hauteur sans compter le toit. L'architecture, généralement parlant, est d'un bon style; les arabesques, les mascarons, les bas-reliefs qui ornent les frises et les tympans sont d'une composition et d'une exécution agréable; mais

*) L'ancienne salle de comédie étoit bâtie sur la même place des Gensd'armes, mais dans l'alignement des deux églises, l'entrée du côté de la rue Margrave.