

bals masqués et aux grands concerts; on y monte par deux rampes.

L'intérieur de la salle a été changé, en 1787 d'après les dessins de Mr. Langhans. La hauteur des décorations et des toiles n'étant point favorable aux effets de la perspective, nécessaires à l'illusion théâtrale, le théâtre a été baissé de deux pieds, les ceintres élevés d'un pied et demi, ce qui a donné aux décorateurs toutes les facilités qu'ils pouvoient désirer. La séparation des loges a été changée, les colonnes ou pilastres qui la formoient, et qui posoient sur leur balustrade, ont été rejetés de cinq pieds en arrière, ce qui a découvert les loges, et donné à l'ensemble plus de légèreté et d'élégance. Les premières loges sont supportées par des cariatides, les secondes et les troisièmes par des consoles de stuc. La loge royale, en face du théâtre, est de forme ovale, elle a une coupole soutenue par huit colonnes corinthiennes richement dorées; le parterre a aussi été changé et agrandi; l'élévation progressive qu'on lui a donnée, fait que l'on voit également bien de toutes les places.

La salle peut contenir six mille spectateurs. La largeur intérieure de l'avant-scène est de 39 pieds, la hauteur de 35, la profondeur totale du théâtre depuis les lampes de 88 pieds.

Un grand lustre fait en France, suspendu au milieu du parterre, et 12 bras placés dans le pourtour l'éclaireront bien. On se sert sur le théâtre de lampes d'Argand. Les décorations et les machines sont soignées. Un résér-