

Statistischer Rückblick

auf das

Königliche Theater in Berlin

während des

fünfundzwanzigjährigen Zeitraums

vom

1. Juni 1851 bis 1. Juni 1876.



Berlin 1876.

Druck von A. W. Hayn's Erben.

(C. Hayn, Hof-Buchdrucker.)



Ratsbibliothek
Fachabt. der Berliner Stadtbibliothek

Sr. Excellenz

dem

General-Intendanten der königlichen Schauspiele

Herrn B. von Hülßen

gewidmet

von

v. Cavallade. A. C. Brachvogel. C. Hayn.

V o r r e d e .

Auf des Hochseeligen Königs Majestät, Friedrich Wilhelm IV. Berufung trat der Kammerherr Botho von Hülßen am 1. Juni 1851 als General-Intendant an die Spitze der Verwaltung der Königlichen Bühnen. Von Liebe für die dramatische Kunst beseelt, mit Feuereifer, Geschmack, Energie und richtigem Blick ausgerüstet, begann er sein schwieriges Amt in einer Zeit, die noch von den politischen, tiefen Erregungen der vorhergehenden drei Jahre durchzittert wurde. Seine erste That war, Das zu schaffen, was im sonstigen öffentlichen Leben damals überall fehlte, Harmonie! — Von jenem 1. Juni 1851 bis zum heutigen 1. Juni 1876 sind den Königlichen Bühnen 25 Jahre unter seiner Leitung vorübergezogen und Wer den Zustand dieser Kunstinstitute am 1. Juni 1851 gekannt hat und ihn mit dem heutigen Zustande derselben vergleicht, dem kann nimmermehr der Umschwung der Dinge entgehn, dessen Urheber Herr von Hülßen mit unermüdlicher Ausdauer gewesen ist.

Zu allen Denen, welche direkt oder indirekt dem Königlichen Theater angehören, oder ihm Freunde sind und sich heut am 25 jährigen Jubelfeste des General-Intendanten von Hülßen um ihn versammeln, gesellt sich auch eine Dame, die zwar von noch jugendlichem Alter, aber bereits von großem Einflusse auf allen Gebieten menschlichen Wissens, politischen wie sozialen Lebens geworden, überdem auch nicht fremd in den Kreisen des Königlichen Theaters und der Literatur Berlins ist. Diese Dame nennt sich — Statistik! —

Das treffendste Urtheil, welches über ein öffentliches Institut gefällt werden kann, ist nicht immer das Lob oder der Tadel des Publikums und der Kritik, sondern es ist der wissenschaftliche, an der Hand der Zahlen wie

Thatsachen geführte Beweis, daß ein Institut, sowohl durch Art und Anzahl seiner Leistungen, wie hinsichtlich des Zuspruchs des Publikums, — zugenommen hat!

Die folgende statistische Gesamt-Uebersicht der Thätigkeit beider Königlichen Bühnen unter Leitung des Herrn von Hülsen während voller 25 Jahre liefert den Beweis, daß der Genannte, wie die drei Kunst-Gattungen und Künstler-Gruppen, welche in den Königlichen Theatern ihre alte Heimath haben, vor den Thatsachen und Zahlen, kurz vor ihrer 25-jährigen Arbeit nicht zu erröthen brauchen! — Was zunächst den Intendanten selbst anlangt, so hat bisher Keiner seiner Vorgänger eine Amtsdauer von 25 Jahren aufzuweisen!!

Anno 1787 wurde die erste Königliche Direktion über das sogenannte „Königliche Nationaltheater“ auf dem Gendarmenmarke eingesetzt, welche die Verwaltung aus den Händen des seitherigen Privat-Direktors dieses Theaters, Theophil. Döbbelin, empfing und dieselbe bis 1796 führte. Diese Direktion bestand aus den beiden, aufeinanderfolgenden Theater-Kommissionen:

Herrn von Bayer, Professor Engel und Professor Ramler. —

Dann:

Professor Engel, Professor Ramler und Rath von Warsing.

Unter dem Namen einer Königlichen General-Direktion verwalteten die Erwähnten das Nationaltheater 9 Jahre, während Chef der Königlichen Oper Freiherr von der Recke war. — Ihnen folgte 1796 Iffland im Amte, welcher bis zu seinem Tode 1814, also 18 Jahre, fungirte. Vom Jahre 1811 an vereinigte derselbe unter dem Titel eines „General-Direktors“ in seiner Hand die Verwaltung der Königlichen Oper und des Königlichen Schauspiels. Von Iffland und dem Jahre 1811 ab datirt also die Vereinigung von Oper und Schauspiel unter einer gemeinsamen Verwaltung. — Nach Ifflands Tode fungirte ein Theater-Komitée der Regisseure des Schauspiels und der Oper unter Oberleitung des Herrn Esperstedt bis 1815, also während eines Jahres. 1815 übernahm die Gesamtleitung der beiden Königlichen Theater als erster General-Intendant Graf von Brühl und führte sie bis 1828, also 13 Jahre. 1828 wurde Graf von Medern General-Intendant, welcher die Leitung bis 1842, also 14 Jahre, inne hatte, von 1842 wurde mit der Intendanz Herr von Küstner be-

traut, welcher 1851 ausschied, also 9 Jahre in der Stellung verblieb. — Die Amtsdauer Iffland's mit 18 und die des Grafen Hedern mit 14 Dienstjahren kommen mithin der des Herrn von Hülßen am Nächsten! — —

Sprechen wir zuerst von der Gesamt-Anzahl der den Königlichen Bühnen angehörigen, also bei denselben angestellten Personen.

B e s t a n d

am 1. Juni 1851:	am 1. Juni 1876:
446 Personen.	518 Personen.

Un darstellenden Mitgliedern zählte:

1851

Das Schauspiel	45
Die Oper incl. Chor	77
Das Ballet incl. Chor.....	67

Im Ganzen also 189 Mitglieder.

1876

Das Schauspiel	41
Die Oper incl. Chor	92
Das Ballet incl. Chor.....	73

Im Ganzen also 206 Mitglieder.

Mithin ist der Bestand der darstellenden Mitglieder vom Jahre 1851 um 17 Personen vermehrt worden.

Wenden wir uns von den Darstellern zu den Darstellungen, so müssen wir vorausschicken, daß 238 im Schauspiel gastirende Künstler 1132, 469 von der Oper 1846, und 73 des Ballets 272 Gastrollen gegeben haben. — — Der Erfolg eines Bühnenwerks hängt nicht allein von seinem inneren Werthe ab, sondern auch von der Anerkennung dieses Werthes durch das Publikum. Die Anzahl der Vorstellungen allein also ist der Statistik gegenüber entscheidend! — Welche Gattung der theatralischen Kunst, ob Oper, Schauspiel, oder Ballet, sich im Allgemeinen des Vorzugs beim Publikum zu erfreuen hat, läßt sich nur bestimmen, wenn man die Anzahl der sowohl neu gegebenen wie neu wieder einstudirten rezitirenden Dramen mit der Zahl der neugegebenen und neueinstudirten Opern und Ballette vergleicht. Es wird aber zu erwägen sein, daß im Ganzen mehr Dramen,

als Opern und große, selbstständige Ballets geschrieben werden und daß eine neue Oper zu geben, oder eine früher gegebene wieder einzustudiren mehr Zeit und Mühe verursacht und nicht nur zahlreichere, sondern auch verschiedenartigere Kunstkräfte beansprucht, als das Drama, bei dem der Schauspieler der einzig betheiligte Faktor ist, daß also ein Schauspiel leichter und rascher einstudirt werden kann. —

Die folgende General-Uebersicht weist nach, daß vom 1. Juni 1851 bis 1. Juni 1876 gegeben wurden:

als Novitäten: Stücke	362
Opern	64
Ballets	35
	<hr/>
neu also	461 Piecen,
neu einstudirt: Stücke	200
Opern	87
Ballets	42
	<hr/>
wieder einstudirt also	329 Piecen.

Diese Zusammenstellung ergibt als Resultat: daß während der 25jährigen Leitung der von Hülsen'schen Intendanz zusammen überhaupt 790 Piecen aller drei theatralischen Kunstgattungen theils ganz neu, theils erneut einstudirt worden sind. Die Anzahl der neu gegebenen Stücke übersteigt die der neu einstudirten um 162, dagegen wurden an Opern-Novitäten 23 weniger als an neu einstudirten dargestellt. Uehnlich verhält es sich mit den Ballets, deren 35 neu gegeben, 42 dagegen, also 7 mehr, neu einstudirt wurden. Hält man die drei Gattungen: Schauspiel, Oper und Ballet einander gegenüber, so ist, — neue und neu einstudirte Stücke zusammengerechnet, — das Schauspiel mit 562 Stücken gegen 151 Opern und 77 Ballets in höchst erheblichem Uebergewicht. — Für die Beliebtheit der einzelnen rezitirenden und musikalischen Dichtungen können wir nur einen Maßstab an den Resultaten finden, welche uns die klassischen Werke, nicht die modernen, liefern und zwar, weil die klassischen Dichtungen eben die Dauer ihres Ruhms durch ihre heutigen Erfolge rechtfertigen, indeß die modernen Dichterwerke diesen Ruhm der Dauerbarkeit erst werden zu rechtfertigen haben. Bei klassischen Dichtungen jedoch ist nicht der

Werth eines Autors lediglich nach der Anzahl der Wiederholungen seiner Dichtungen zu bestimmen, denn oft erzielt derselbe mit einem seiner Werke den Erfolg, welchen nur mehrere Dichtungen eines Anderen erreichen; Beethoven's *Fidelio* giebt davon den Beweis. — Wir stellen die allgemeinen Resultate des General-Berichtes nach dieser Richtung hier, wie folgt, zusammen:

Dichter klassischer rezitirender Dramen führt der Bericht 12 mit 71 Stücken auf, welche 2477 Mal gegeben wurden, von klassischen Ländichtern dagegen nur 7, welche mit 27 Opern 1319 Vorstellungen erzielt haben.

Nach der Reihe, welche uns das Maß ihrer Beliebtheit durch die häufige Darstellung ihrer Werke kund thut, ordnen wir die klassischen Dramen-Dichter mithin so:

I. <i>Shakespeare</i> ...	mit 23 Stücken	880 Mal,
II. <i>Schiller</i>	= 15 =	615 =
III. <i>Goethe</i>	= 9 =	327 =
IV. <i>Lessing</i>	= 4 =	276 =
V. <i>Kleist</i>	= 5 =	140 =
VI. <i>Moreto</i>	= 1 =	72 =
VII. <i>Calderon</i>	= 6 =	70 =
VIII. <i>Molière</i>	= 3 =	54 =
IX. <i>Sophokles</i>	= 2 =	29 =
X. <i>Uhland</i>	= 1 =	8 =
XI. <i>Beaumarchais</i> ..	= 1 =	3 =
XII. <i>Racine</i>	= 1 =	3 =

also 12 klassische Dichter mit 71 Stücken 2477 Mal.

Ferner zählen wir 7 klassische Ländichter in folgender Reihe:

I. <i>Mozart</i>	mit 8 Opern	460 Mal,
II. <i>Weber</i>	= 4 =	350 =
III. <i>Beethoven</i>	= 1 =	148 =
IV. <i>Gluck</i>	= 5 =	136 =
V. <i>Spontini</i>	= 5 =	104 =
VI. <i>Cherubini</i>	= 2 =	66 =
VII. <i>Mehul</i>	= 2 =	55 =

sonach 7 klassische Komponisten mit 27 Opern 1319 Mal.

Unter den Werken der genannten klassischen Dichter bevorzugte das Publikum die

I. von *Shakespeare*, welcher mit 23 Stücken 880 Mal gegeben worden ist. Von diesen 23 Werken erlebten die meisten Aufführungen:

Der Kaufmann von Venedig ..	mit 89 Vorstellungen.		
Hamlet	= 83	=	
Was Ihr wollt	= 80	=	
Die berühmte Widerspenstige ..	= 78	=	
Romeo und Julie	= 75	=	
Ein Sommernachtstraum	= 64	=	
Othello	= 62	=	
Richard III.	= 57	=	
Viel Lärmen um Nichts	= 57	=	
Die Komödie der Irrungen ...	= 55	=	
Heinrich IV. 1. Theil	= 52	=	

II. *Schiller*, welcher mit 15 Stücken 615 Male gegeben worden ist, macht *Shakespeare* den Rang fast streitig, da er mit weniger Dichtungen einen fast *Shakespeare* nahekommenen Erfolg erreichte. Von diesen 15 Stücken fanden die meisten Wiederholungen:

Maria Stuart	mit 103 Vorstellungen.		
Don Carlos	= 84	=	
Wilhelm Tell	= 63	=	
Rabale und Liebe	= 63	=	
Wallensteins Tod	= 56	=	
Die Jungfrau von Orleans =	51	=	
Fiesko	= 49	=	
Die Räuber	= 44	=	

III. *Goethe*, mit 9 Stücken 327 Mal, erzielte durch:

Faust	115 Vorstellungen.		
Egmont	67	=	
Göz von Berlichingen	51	=	
Sphigenia auf Tauris	42	=	
Torquato Lasso	15	=	

IV. *Lessing*, mit 5 Stücken 276 Mal, überragt fast *Goethe*, da er mit weniger als der Hälfte Dichtungen ein Resultat erreicht hat, welches nur mit 51 Wiederholungen hinter *Goethe* zurück bleibt. So wurden allein:

Nathan der Weise	112 Mal,
Minna von Barnhelm	90 =
Emilia Galotti.....	72 = gegeben. — —

Gehen wir zu den Resultaten der klassischen Oper über, so sind die am Häufigsten gegebene Werke:

I. *Mozart's* 8 Opern durch 460 Wiederholungen, von denen:

Don Juan	deren 149
Die Hochzeit des Figaro ...	= 133
Die Zauberflöte.....	= 110
Belmonte und Constanze...	= 31 aufweist.

II. *Weber's* 4 Opern in 350 Vorstellungen, von welchen:

Der Freischütz.....	174 Mal,
Oberon	111 =
Euryanthe	36 = in Scene gingen.

III. *Beethoven*, der nur eine Oper in's Treffen zu führen hat, den *Fidelio*, aber mit 148 Vorstellungen, also mit fast so vielen, wie die beliebteste Oper *Mozart's*, *Don Juan*!

IV. *Gluck* mit 5 Opern, welche in 136 Vorstellungen erschienen, nämlich:

Armide	41 Mal,
Orpheus.....	40 =
Iphigenia in Tauris	29 =
Iphigenia in Aulis	23 = — —

Jedenfalls hat die 25 jährige Intendanz des Herrn von Hülsen wie die Königliche Oper und das Schauspiel die große und schöne Beruhigung für sich, daß die Pflege der klassischen Dichtkunst sowohl auf dem Gebiete des Dramas wie der Oper keiner früheren Epoche nachsteht. Obige Skala beweist andrerseits aber auch, daß das Publikum dies Bestreben, trotz

der seit 25 Jahren so wesentlich veränderten Lebensbedingungen, durch immer rege Theilnahme unterstützt hat. — Wir enthalten uns, da nur statistische Nachweise unser Zweck sind, hier über die zahlreichen inneren und äußeren Reformen zu sprechen, welche Herr von Hülsen in allen Zweigen der Bühnenthätigkeit wie Verwaltung während dieses Zeitraums getroffen hat. Nur der einen Reform, weil sie gleich wichtig für das Publikum, die Dichtung wie die Darstellung geworden ist, erwähnen wir: die Einführung des Zwischenakt-Vorhanges! Der künstlerische Vortheil desselben für Dichter, Darsteller und das technische Bühnenpersonal liegt auf der Hand, für das Publikum besteht er aber darin, beim Scenenwechsel innerhalb des Aktes der ernüchternden Anschauung enthoben zu sein, wie der Ortswechsel auf der Bühne selbst bewirkt wird. — Besonders hervorzuheben ist, daß 1868 der Leitung des Herrn von Hülsen auch noch die Bühnen: Hannover, Cassel und Wiesbaden unterstellt wurden und dadurch seine Amtsthätigkeit bedeutend größere Dimensionen angenommen hat.

Wir glauben, daß es nicht ein Glied der Königlichen Bühne, nicht einen der ihr nächstehenden, vielen Freunde, nicht einen der mit ihr verbundenen dramatischen Schriftsteller und Komponisten giebt, welcher nicht mit froher Genugthuung, herzlichem Danke und aufrichtiger Anerkennung auf die Leistungen beider Institute innerhalb dieser letzten 25 Jahre zurückblicken und dem Manne den Ehrenkranz zuerkennen wird, dem als Jubilar allein das Verdienst alles bisher Geleisteten und Erreichten gebührt! —

Personal-Bestand
der
Königlichen Theater
am 1. Juni 1851,
dem Antritt des General-Intendanten
Herrn v. Hülsen.

General-Intendant.

Hr. v. Hülsen, Hauptmann a. D., Königl. Kammerherr, Ritter des Rothen Adler-Ordens 4. Klasse mit Schwertern und des Herzogl. Sächsisch-Ernestinischen Haus-Ordens.

Büreau-Beamte.

Hr. Teichmann, Königl. Hof-Rath, Geh. expedirender Secretair, Ritter des Rothen Adler-Ordens 4. Klasse.

Hr. Heuser, Kanzlei-Rath und Geh. Registrator, Ritter des Rothen Adler-Ordens 4. Klasse.

Hr. Lefse, Rechnungs-Rath und Geh. Calculator, Ritter des Rothen Adler-Ordens 4. Klasse.

Hr. Lange, Geh. exped. Secretair und Bibliothekar, Ritter des Rothen Adler-Ordens 4. Klasse.

Hr. Zwick, Kontrolleur und Kanzlist.

Hr. Strobel, Kontrolleur und Kanzlist, Inhaber des Militair-Ehrenzeichens 2. Klasse.

Hr. Krepper, Kontrolleur und Calculatur-Assistent.

Rechts-Consulent.

Hr. v. Orzgal'ski, Kammergerichts-Rath, Ritter des St. Johanniter-Ordens und des Rothen Adler-Ordens 4. Klasse.

A r z t.

Hr. Dr. Kops, Regiments-Arzt, Ritter des Rothen Adler-Ordens 3. Klasse mit der Schleife.

Regie und Inspection des Schauspiels und der Oper.

Hr. Stawinskij, }
Hr. Weiß, } Regisseure.
Hr. Mantius, }

Hr. A. Bethge, Inspicient.

Hr. Guimpel, Inspicient, Requisiteur und erster Theatermeister.

Inspection.

- Hr. Langhans, Königl. Ober-Bau-Rath, Ritter des Rothen Adler-Ordens 3. Klasse mit der Schleife und des Großherzogl. Sächsischen Falken-Ordens 3. Klasse. Führt die Aufsicht über das Königl. Opernhaus und über die Königl. Schauspielhäuser zu Potsdam und Charlottenburg.
- Hr. Bürde, Königl. Bau-Rath. Leitet die baulichen Angelegenheiten des Königl. Schauspielhauses.
- Hr. Daubner, Theater-Inspector.
- Hr. Glas, Zimmermeister, Ritter des Rothen Adler-Ordens 4. Klasse. Führt die Aufsicht über die Maschinerie.
- Hr. Gropius, Ritter des Rothen Adler-Ordens 4. Klasse, } Decorationsmaler.
 Hr. Köhler, }
- Hr. Garde, Haus-Polizei-Inspector des Schauspielhauses.
- Hr. Tack, Haus-Polizei-Inspector des Opernhauses.
- Hr. Karbe, Polizei-Theater-Aufseher.
- Hr. Heine, Garderobe-Inspector und Costümrer.
- Hr. Malte, Garderobe-Expedient.
- Hr. Leist, Beleuchtungs-Inspector.
- Hr. Kufferow, Beleuchtungs-Aufseher.
- Hr. Schumann, Theatermeister.
- Hr. Berend, Musikalien-Inspector.
- Hr. Baeger, }
 Hr. Schulze, } Theaterdiener.
 Hr. Weiße, }
 Hr. Weber, }

Theater-Haupt-Kasse.

- Hr. Maas,endant.
- Hr. Winzer, Kontrolleur und Kassirer der Tages-Kasse.

Billet-Verkaufs-Büreau.

- Hr. Hesel, Kassirer und Logenmeister.

Tages-Kasse.

- Hr. Schwewe, Inspector.
- Hr. Winzer, }
 Hr. Swid, } Kassirer.
 Hr. Strobels, }
 Hr. Krepper, }

Vorstände der Theater-Bildungsschule.

- Hr. Commer, Repetiteur, Königl. Musik-Director, Ritter 2c.
- Hr. Crelinger, Lehrerin des Declamations-Instituts.
- Hr. Hoguet, Balletmeister, Lehrer der Solotanz-Klasse.
- Hr. Lauchery, Lehrer der Tanz-Schule.

Schauspiel und Oper.**Schauspieler.**

Hr. A. Bethge.	Hr. Grua.	Hr. Liedtke.
Hr. D. Bethge.	Hr. Günther.	Hr. Michaelis.
Hr. Commens.	Hr. Hendrichs.	Hr. Müller.
Hr. Grüseman	Hr. Hilll.	Hr. Rott.
Hr. Dessoir.	Hr. Ferrmann.	Hr. Stawinski.
Hr. Döring.	Hr. Fürgan.	Hr. Thomas.
Hr. Franz.	Hr. Krüger.	Hr. Weiß.
Hr. Gern.	Hr. v. Lavallade.	Hr. Weggoldt.
Hr. Grohmann.		

Schauspielerinnen.

Hr. Adami.	Hr. Hilll.	Hrl. Schmidt.
Hrl. Bernhardt.	Hr. Hoppé.	Hrl. Schön.
Hr. Birch-Pfeiffer.	Hr. Komitsch.	Hr. Thomas.
Hr. Crelinger.	Hrl. Lange.	Hrl. Biered.
Hrl. Denede.	Hr. v. Lavallade.	Hr. Werner.

Kinder-Rollen.

Johanna Hartmann.	Margarethe Guimpel.
Anna Guimpel.	Clara und Jeannette Bethge.

Sänger.

Hr. Basse.	Hr. Krause.	Hr. Midler.
Hr. Bost.	Hr. Krüger.	Hr. Pfister.
Hr. Formes.	Hr. Kürten.	Hr. Salomon.
Hr. Heinrich.	Hr. Mantius.	Hr. Schiesche.

Sängerinnen.

Hr. Böttcher.	Hr. Herrenburg-Luczel.	Hrl. Trietsch.
Hrl. Sey.	Hr. Köster.	Hrl. Wagner.

Souffleurs.

Hr. Hennemann.	Hr. Bisper.	Hr. Neumann.
----------------	-------------	--------------

Chor-Personal.

Hr. Elsler, Chor-Director.

Chorsänger.

Hr. Wiberstein.	Hr. Kontschacke.	Hr. Schirmer.
Hr. Blechschmidt.	Hr. Liebniß.	Hr. Schnadenburg.
Hr. Böh.	Hr. Lieder.	Hr. Schred.
Hr. Brandt.	Hr. Lohé.	Hr. Siebert.
Hr. Degen.	Hr. Löffler.	Hr. Täger.
Hr. Frieße.	Hr. Löhmann.	Hr. Weiße.
Hr. Göß.	Hr. Meinhardt.	Hr. Wendecke.
Hr. Henneberg.	Hr. Müller.	Hr. Wünsche.
Hr. Henschky.	Hr. Röhr.	Hr. Ziegler.
Hr. Janke.	Hr. Rüstig.	Hr. Zinkeisen.
Hr. Rindermann.		

Chorfängerinnen.

Hr. Asmus.
Hr. Bartels.
Hr. Berend.
Hr. Brandt.
Hr. Brumlen.
Hr. Burton.
Hr. Eckart.
Hr. Ernst.
Hr. Göbel.
Hr. Gundt.

Hr. Kapitan.
Hr. Löhmann.
Hr. Maras.
Hr. v. Meddlsammer.
Hr. Meinhardt.
Hr. Meinhardt.
Hr. Michaelis.
Hr. Pfeiffer.
Hr. Poppenberg.

Hr. Prißkow.
Hr. v. Rasch.
Hr. Richter.
Hr. Rüstig.
Hr. Schmidt.
Hr. Stürmer.
Hr. Stürmer.
Hr. Wolter.
Hr. Wurmbser.

Ballet.

Hr. Hoguet } Balletmeister.
Hr. Taglioni }

Solotänzer.

Hr. Brue.
Hr. Ebel.
Hr. Gasperini.

Hr. Hoguet-Bestris.
Hr. Müller.

Hr. Köhnisch.
Hr. Stullmüller.

Solotänzerinnen.

Hr. Bethge.
Hr. Brue.
Hr. Forti.

Hr. Koch.
Hr. Lilienthal.

Hr. Soldansky.
Hr. Marie Taglioni.

Pantomimist.

Hr. Bordingich.

Figuranten.

Hr. Arndt.
Hr. Balz I.
Hr. Balz II.
Hr. Braun.
Hr. Braune.
Hr. Dennstädt.
Hr. Ehrich.
Hr. Freising.
Hr. Gebhardt.

Hr. Glan.
Hr. Grubener.
Hr. Hingepeter.
Hr. Koch.
Hr. Krüger.
Hr. Leonhardt.
Hr. Maré.
Hr. Medon.
Hr. Wolf.

Hr. Müller.
Hr. Reibe.
Hr. Röllschied.
Hr. Sergeois.
Hr. Stenz.
Hr. Trampe I.
Hr. Trampe II.
Hr. Bademad.

Figurantinnen.

Hr. Amerlan.
Hr. Barthold.
Hr. Benede.
Hr. Bordingich.
Hr. Braun.
Hr. Dittbaner.
Hr. Ehrich.
Hr. Füller.
Hr. Gasperini.

Hr. Glan.
Hr. Hölde.
Hr. Sädide.
Hr. Reiser.
Hr. Kollas.
Hr. Luz.
Hr. Malte.
Hr. Marggraff.
Hr. Richter.

Hr. Scheibe.
Hr. Schiermann.
Hr. Schoppe.
Hr. Schroeder.
Hr. Sergeois.
Hr. Starde.
Hr. Vollgold.
Hr. Widro.

Ballet-Verteuerer.

Hr. Spud. | Hr. Lecreug.

Kapelle.

- Hr. Meyerbeer, General-Musik-Director, Hof-Kapellmeister, Mitglied der Akademie der Wissenschaften und der schönen Künste zu Brüssel, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, Offizier der Französischen Ehrenlegion 4. Klasse, Ritter des Herzogl. Braunschweigischen Ordens Heinrich des Löwen 3. Klasse, des Belgischen Leopold-Ordens 3. Klasse, des Brasilianischen Südsterne-Ordens, des K. K. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens und des Königl. Sächsischen Civil-Verdienst-Ordens 3. Klasse.
- Hr. Taubert, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des Rothen Adler-Ordens 4. Klasse und des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sächsisch-Ernestinischen Haus-Ordens.
- Hr. Dorn, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste.
- Hr. Rieß, Concertmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste.
- Hr. Ganz, Leopold, Concertmeister.
- Hr. Gährich I., Dirigent der Ballettmusik.

Violinisten.

Hr. Barnewitz.	Hr. Hertel.	Hr. Steffens.
Hr. Birnbach.	Hr. Hillmer.	Hr. Tuczek.
Hr. Böhmer.	Hr. Jacob.	Hr. Ulrich.
Hr. Brehmer.	Hr. Jaquemar.	Hr. Vidal.
Hr. Dam I.	Hr. Richter.	Hr. Vollgold.
Hr. Dam II.	Hr. Konneburger.	Hr. Wallpurger.
Hr. Espenhan.	Hr. Schüb.	Hr. Wieprecht.
Hr. Glave.	Hr. Spieß.	Hr. Winzer.
Hr. Hauck.	Hr. Stahlknecht.	Hr. Zimmermann.
Hr. Henning.		

Bratschisten.

Hr. Ehrich.	Hr. Ganz.	Hr. Richter IV.
Hr. Gährich II.	Hr. Richter I.	Hr. Schulz.
Hr. Kessel.	Hr. Richter III.	

Violoncellisten.

Hr. Eubelius.	Hr. Ganz I.	Hr. Just.
Hr. Didio.	Hr. Griebel.	Hr. Kelz.
Hr. Drews.	Hr. Hannemann.	Hr. Lohse.
Hr. Fuchs.	Hr. Henning II.	Hr. Stahlknecht II.

Contrabassisten.

Hr. Bennewitz.	Hr. Issermann.	Hr. Leeb.
Hr. Dölle.	Hr. Schlechte.	Hr. Weisse.
Hr. Fischer.		

Flötisten.

Hr. Ushert.	Hr. Heuser.	Hr. Werner.
Hr. Grabielsky.	Hr. Kramer.	

Oboisten.

Hr. Richter V.	Hr. Rosenzweig II.	Hr. Wieprecht II.
Hr. Rosenzweig I.	Hr. Schumann II.	

Clarinettisten.

Fr. Gareis.		Fr. Schmid.		Fr. Lamm.
Fr. Kehrlich.		Fr. Schubert.		

Fagottisten.

Fr. Höne.		Fr. Kluge.
Fr. Humann.		Fr. Matthes.

Waldhornisten.

Fr. Dienrich.		Fr. Lamerenz.		Fr. Wuras.
Fr. Grafemann.		Fr. Schumann I.		Fr. Berner.
Fr. Kruspe.		Fr. Schunke.		

Foßmannisten.

Fr. Welke.		Fr. Rißing.		Fr. Kopsch.
------------	--	-------------	--	-------------

Trompeter.

Fr. Waganß.		Fr. Grawunder.		Fr. Meyer
-------------	--	----------------	--	-----------

Kanter.

Fr. Henschel.

Harfenisten

Fr. Detroit		Fr. Grimm.		Fr. Zabel.
-------------	--	------------	--	------------

Notenkopist.

Fr. Patzschke.

Orchesterdiener.

Fr. Schroeder I. | Fr. Schroeder II.

Garderobiers u.

Fr. Guimpel, Requisitriche.

Fr. Donath,

Fr. Greube,

Fr. Neumann,

Fr. Sedlaczek,

Fr. Kochwitz, Friseur.

Fr. Fehring, Tapezierer.

} Garderobiers.

Angestellter Statist.

Fr. Schuster.

Billet-Einnahmer. Maschinisten. Theaterarbeiter u. u.



Personal-Bestand

der

Königlichen Theater

am 1. Juni 1876.

General-Intendant.

Hr. v. Hülsen, Excellenz, General-Intendant der Königlichen Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden, Königl. Kammerherr, Major, Ritter des Sterns zum Rothen Adler-Orden 2. Klasse mit Eichenlaub und Schwertern am Ringe und 4. Klasse mit Schwertern, des Kronen-Ordens 3. Klasse mit dem rothen Kreuz im weißen Felde, des Comthurkreuzes des Königl. Haus-Ordens von Hohenzollern, des Kaiserl. Russischen Annen-Ordens 2. Klasse mit Brillanten, des Kaiserl. Russischen St. Stanislaus-Ordens 1. Klasse, des Kommandeurkreuzes des k. k. Oesterreichischen Leopold-Ordens, des Comthurkreuzes 1. Klasse vom Großherzogl. Sächsischen Falken-Orden, des k. k. Oesterreichischen Ordens der Eisernen Krone 2. Klasse, Kommandeur des Kurfürstl. Hessischen Löwen-Ordens, des Königl. Belgischen Leopold-Ordens und des Großherzogl. Badenschen Sähringer Löwen-Ordens mit dem Stern, Kommandeur 1. Klasse mit dem Stern des vereinigten Herzogl. Anhaltinischen Haus-Ordens Albrechts des Bären, Großkreuz des Sächsisch-Ernestinischen Haus-Ordens, Großkreuz des Großherzogl. Hessischen Ordens Philipps des Großmüthigen, Großkreuz des Königl. Württembergischen Friedrichs-Ordens, des Königl. Italienischen Kronen-Ordens und des Königl. Schwedischen Nordstern-Ordens 1. Klasse.

Büreau-Beamte.

Hr. Dr. Ulrich, Intendantur-Rath.
Hr. Schäffer, Rechnungs-Rath, Ritter zc.
Hr. Hartmann, Geh. Secretair und Bibliothekar.
Hr. Lehmann, Kassen-Kontrollleur.
Hr. Krepper, Calculator.
Hr. Lautensach, Intendantur-Secretair
Hr. Pallasche, Geh. Secretair.

Rechts-Consulent.

Hr. Nieß, Stadtgerichts-Rath.

Arzt.

Hr. Dr. Schmidt, Ober-Arzt am St. Hedwigs-Krankenhaus.

Regie und Inspection des Schauspiels und der Oper.

Hr. Hein, Director des Schauspiels, Ritter 2c.

Hr. Deetz, Hülfß-Regisseur des Schauspiels.

Hr. Salomon, Hülfß-Regisseur der Oper.

Hr. Witt,

Hr. Berthold, } Inspicienten.

Hr. Claus, }

Inspection.

Hr. Prof. Gropius, Ritter 2c., } Decorationsmaler

Hr. Lechner, }

Hr. Schewe, Haus-Polizei-Inspector des Opernhauses.

Hr. Hoffmeister, Haus-Polizei-Inspector des Schauspielhauses, Ritter 2c.

Hr. Malte, Garderobe-Ober-Inspector, Ritter 2c.

Hr. Daubner, Beleuchtungs-Inspector, Ritter 2c.

Hr. Frieße, Musikalien-Inspector.

Hr. Klein,

Hr. Pieper, } Theatermeister.

Hr. Rosenberg, }

Hr. Wolff, Expedient.

Hr. Weise,

Hr. Weber, } Theaterdiener.

Hr. Karus, }

Hr. Hilbrig, }

Theater-Haupt-Kasse.

Hr. Maasß, Rechnungs-Rath und Rendant der Haupt-Kasse, Ritter 2c.

Hr. Ballhorn, Kassen-Assistent.

Hr. Eichelbaum, } Kassendiener.

Hr. Fechner, }

Billet-Verkaufs-Büreau.

Hr. Zwick,

Hr. Stobel, Ritter 2c., } Tages-Kassen-Inspectoren.

Hr. Sandner, }

Hr. Wurm, Inspector, Ritter 2c.

Tages-Kasse.

Hr. Weise, }

Hr. Zwick, } Inspectoren.

Hr. Stobel, }

Abend-Kassen-Kontrollreure.

Hr. Cassi.
 Hr. Griebenow.
 Hr. Mathenow.
 Hr. Runge.

Vorstände der Theater-Bildungsschule.

Hr. Prof. Dorn, Gesanglehrer, Ritter zc.
 Hr. Kieß, Concertmeister und Lehrer der Instrumental-Klasse, Ritter zc.
 Fr. Braun, Lehrerin der Tanz-Schule.

Schauspiel und Oper.**Schauspieler.**

Hr. Berndal.	Hr. Karlowa.	Hr. Kuffer.
Hr. Berthold.	Hr. Krause.	Hr. Oberländer.
Hr. Dech.	Hr. Landwehr, Ritter zc.	Hr. Pohl.
Hr. Dehnke.	Hr. Lichterfeld, Ritter zc.	Hr. Schmidt.
Hr. Döring, Ritter zc.	Hr. Liedtke.	Hr. Schwing.
Hr. Goriß.	Hr. Ludwig.	Hr. Siegrist.
Hr. Hiltl.	Hr. H. Müller.	Hr. Vollmer.
Hr. Kahle.		

Schauspielerinnen.

Fr. Abich.	Fr. Frieb-Blumauer.	Fr. Langenbeck.
Fr. Bergmann.	Fr. Golmick.	Fr. Meyer.
Fr. Bost.	Fr. Heuser.	Fr. Reichardt.
Fr. Breibach.	Fr. Hofmeister.	Fr. Stollberg.
Fr. Erhartt.	Fr. Grabowska.	Fr. Wienrich.
Fr. Farchow.	Fr. Kessler.	

Kinder-Rollen.

Emma Langenbeck. | Anna Eptlé.

Sänger.

Hr. Barth.	Hr. Ernst.	Hr. Oberhauser.
Hr. Basse.	Hr. Fricke.	Hr. Sachs.
Hr. Becker.	Hr. Krolow.	Hr. Salomon.
Hr. Bess, Ritter zc.	Hr. W. Müller.	Hr. Schleich.
Hr. Bost.	Hr. Nestler.	Hr. Schmidt.
Hr. Witt.	Hr. Niemann, Ritter zc.	

Sängerinnen.

Fr. Köster, Ehren-Mitglied.	Fr. Horina.	Fr. Poppe.
Fr. Brandt.	Fr. Lammert.	Fr. Reinmann.
Fr. Grossi.	Fr. Lehmann.	Fr. Seehofer.
Fr. Häuf.	Fr. Mallinger.	Fr. v. Woggenhuber.

Souffleure.

Hr. Blager.	Hr. Fleischer.	Hr. Dellner.
-------------	----------------	--------------

Chor-Personal.

Hr. Musik-Director Kahl, Chor-Director.
 Hr. Witt, Chor-Inspicient.
 Hr. Göß, Inspicient der Chor-Musikalien.

Chorjänger.

Hr. Baumbach.
 Hr. Degen.
 Hr. Friemel.
 Hr. Frieße.
 Hr. Göß.
 Hr. Gräfen.
 Hr. Grunow.
 Hr. Henneberg.
 Hr. Hentschky.
 Hr. Jänike.
 Hr. Joseph.
 Hr. Knebel.

Hr. Kontschade.
 Hr. Loße.
 Hr. Meinke.
 Hr. Palm.
 Hr. Paul.
 Hr. Rieding.
 Hr. Rigenfeld.
 Hr. Roberdt.
 Hr. Ruth.
 Hr. Schmidt.
 Hr. Schüler.

Hr. Selle.
 Hr. Selling.
 Hr. Söhlmann I.
 Hr. Söhlmann II.
 Hr. Streckert.
 Hr. Tägner.
 Hr. Thülecke.
 Hr. Wegner.
 Hr. Winkler.
 Hr. Zander.
 Hr. Zschiesche.

Chorjängerinnen.

Frl. Bauer I.
 Frl. Bauer II.
 Frl. Bouquet.
 Fr. Claus.
 Frl. Dietrich.
 Frl. Elsner.
 Frl. Göß I.
 Frl. Göß II.
 Frl. Hundt.
 Frl. Kapitan.

Frl. Kindermann
 Frl. Komalsky.
 Frl. Kulbe.
 Frl. Lorenz.
 Frl. Meinhard.
 Frl. Michaelis.
 Fr. Mürich.
 Frl. Poppenberg.
 Frl. Rademacher.

Frl. Reischel.
 Frl. Rohrbeck.
 Fr. Schröckh.
 Fr. Siegrist.
 Fr. Stab.
 Frl. Weiße.
 Frl. Witte.
 Frl. Zekai.

Ballet.

Hr. Taglioni, Director, Ritter zc.

Hr. Ehrich, Balletmeister, Ritter zc. | Hr. Witt, Inspicient.

Solotänzer.

Hr. Böhm.
 Hr. Burwig.
 Hr. Ehrich.

Hr. Glasemann.
 Hr. Gräb I.

Hr. Guillemin.
 Hr. Krüger.

Solotänzerinnen.

Frl. Bechtel.
 Frl. Farchow.
 Frl. Forsberg.

Frl. Schmidt.
 Frl. Trepplin I.
 Frl. Trepplin II.

Frl. Balain.
 Frl. Wellar.
 Frl. Wisocky.

Koryphäen.

Frl. Hellwig. | Hr. Quaritsch

Pantomimisten.

Hr. Barthold.	Hr. Giese.
Hr. Ebel.	Hr. C. Müller.

Figuranten.

Hr. Altroggen.	Hr. C. Krüger.	Hr. Sergeois.
Hr. Braun.	Hr. Lecreug.	Hr. Trampe.
Hr. Braune.	Hr. Liebniß.	Hr. Trepplin.
Hr. Deleuil.	Hr. Maré.	Hr. Wof.
Hr. Glan.	Hr. Medon, Ritter 2c.	Hr. Wege.
Hr. Graeb II.	Hr. Müller.	Hr. Winter.
Hr. Greiner.	Hr. Riebe.	Hr. Bademad.
Hr. Guichard II.	Hr. Schulze.	Hr. Biehm.
Hr. Hoffmann.		

Figurantinnen.

Hr. Baader.	Hr. Golke.	Hr. Schramm II.
Hr. Barsch.	Hr. Guichard.	Hr. Schwemert.
Hr. Bernhard I.	Hr. Meyer.	Hr. S. Selling.
Hr. Bernhard II.	Hr. Oldenburg.	Hr. Sonntag.
Hr. Birtholz.	Hr. Pahlau.	Hr. Spiering.
Hr. Braune.	Hr. Rebenstein.	Hr. Stoßmeister.
Hr. Döring.	Hr. Riebe.	Hr. Wedderin.
Hr. Engel.	Hr. Rumpf.	Hr. Wege.
Hr. Friede.	Hr. Schramm I.	

Vallet-Avertisseurs.

Hr. Lecreug	Hr. Rahn.
-------------	-----------

Kapelle.

Hr. Eckert, Kapellmeister, Ritter 2c.	Hr. Radede, Kapellmeister.
---------------------------------------	----------------------------

Hr. Hertel, Musik-Director, Ritter 2c.	
Hr. de Ahna,	} Concertmeister.
Hr. Keffeld,	
Hr. Schäffer, Repetitor und Orgelspieler.	

Violinisten.

Hr. Bahlke.	Hr. Hillmer.	Hr. Papst.
Hr. Beyerle.	Hr. Holländer.	Hr. Rammelsberg.
Hr. Böhmer.	Hr. Japsen.	Hr. Ronneburger.
Hr. Boldmann.	Hr. Jaquemar.	Hr. Rüdell II.
Hr. Brehmer.	Hr. Kempfers.	Hr. Sandow.
Hr. Buchwald.	Hr. Lindenberg.	Hr. Struß.
Hr. Espenhahn III.	Hr. Lohse.	Hr. Turnauer.
Hr. Günther.	Hr. Meyer I.	Hr. Tuczel.
Hr. Hartmann.	Hr. Meyer II.	Hr. Vidal, Ritter 2c.
Hr. Hellmich.	Hr. Nickel.	Hr. Wegner.

Bratschisten.

Hr. Barnbed.	Hr. Richter IV.	Hr. Schulz I.
Hr. Ernst.	Hr. Richter V.	Hr. Schulz II.
Hr. Kessel.	Hr. Schröder.	

Violoncellisten.

Hr. Espenhahn I.	Hr. Mancke.	Hr. Kohn.
Hr. Henning II.	Hr. Müller II.	Hr. Küdel I.
Hr. Jakobowsky.	Hr. Philipsen.	Hr. Stahlknecht II., Ritter zc.
Hr. Köper.		

Contrabassisten.

Hr. Brennemann.	Hr. Kalkstein I.	Hr. Lensch.
Hr. Flemming.	Hr. Kalkstein II.	Hr. Sturm.
Hr. Franz.	Hr. Knauth.	

Flötisten.

Hr. Aschert.	Hr. Grünmacher.	Hr. Liebig.
Hr. Gabriel & K.	Hr. Gantenberg.	

Oboisten.

Hr. Baack.	Hr. Schumann.
Hr. Rosenzweig.	Hr. Wieprecht.

Clarinettisten.

Hr. Becker.	Hr. Guth.	Hr. Schubert.
Hr. Dettmann.	Hr. Pohl.	

Fagottisten.

Hr. Ebel.	Hr. Malchow.
Hr. Liebeskind.	Hr. Wehse.

Waldhornisten.

Hr. Laverenz.	Hr. Richter III.	Hr. Strahlendorf.
Hr. Lehmann.	Hr. Rose.	Hr. Willner.
Hr. Nowak.	Hr. Schunke.	

Fosaunisten.

Hr. Burghardt.	Hr. Meißner.
Hr. Kopsch.	Hr. Müller I.

Trompeter.

Hr. König.	Hr. Markrott.
Hr. Kosled.	Hr. Thiele.

Pauker.

Hr. Hartmann.	Hr. Hentschel.
---------------	----------------

Harfenisten.

Hr. Grimm, Concertmeister.	Hr. Pöniß.	Hr. Poffe.
----------------------------	------------	------------

Gitarrenspieler.

Hr. Gutzeit.

Orchesterdiener.

Hr. Fink. | Hr. Schroeder.

Instrumententräger.

Hr. Schönwald.

Requisiteure.

Hr. Toobe, Requisiten-Inspector.

Hr. Guimpel Requisitric.

Hr. Dessin,

Hr. Graß,

Hr. Hülsmann,

Hr. Strahl,

} Requisiten-Gehülfen.

Garderobiers u.

Hr. Kretschmer, Kostümzeichner.

Hr. Winter,

Hr. Schmidt,

Hr. Glathe,

Hr. Mende,

Hr. Reiß,

Hr. Schönemann,

Hr. Greube,

Hr. Hoffbach,

Hr. Rohwisch, Königl. Hof-Friseur.

Hr. Volk,

Hr. Posch,

} Expedienten.

} Aufseher.

} Garderobiers.

} Friseure.

Beleuchtung.

Hr. Kufferow, Aufseher.

Angestellte Statisten.

Hr. Krüger.

Hr. Röder.

Hr. Schuster I.

Hr. Schuster II.

Billet-Einnehmer. Maschinisten. Theaterarbeiter u. u.



Verzeichniß

der in dem Zeitraum vom 1. Juni 1851 bis 1. Juni 1876 zum Erstenmale
aufgeführten Schauspiele, Opern und Ballets.

I. Schauspiel.

1851.

(Vom 1. Juni.)

- Macbeth*, Trauersp. in 5 A. v. *Shakespeare*, n. *Tieck's* Bearbeitung.
Die Schicksalsbrüder, Lustsp. in 4 A. v. *Feldmann*.
Alle spekuliren, Drgl.-Lustsp. in 5 A. v. *Ring* u. *Bürkner*.
Das Pamphlet, Lustsp. in 1 A. a. d. Engl. des *Grandjean*.
Das Preislustspiel, Drgl.-Lustsp. in 3 A. v. *Mauthner*.
Das Gefängniß, Drgl.-Lustsp. in 4 A. v. *Benedix*.
Der Liebesbrief, Lustsp. in 3 A. v. *Benedix*.
Wie man Häuser baut, Zeitgem. in 4 A. v. *Ch. Birch-Pfeiffer*.
Eine Liebshaft in Briefen, Lustsp. in 2 A. v. *Baumann*.
Der Hauptmann von der Schaarwache, Lustsp. in 2 A. a. d. Franz.
Der erste Kranke, Lustsp. in 1 A. a. d. Franz. v. *Bernhard*.

(Im Ganzen: 11.)

1852.

- Die Amerikanerin, Schausp. in 5 A. v. *Walther*.
Ein seltenes Weib, Drama in 1 A. n. d. Franz. v. *Bahn*.
Der Damenkrieg, Lustsp. in 3 A. n. d. Franz. des *Scribe* u. *Legouvé* v. *Laube*.
Häusliche Wirren, Lustsp. in 3 A. v. *Lederer*.
Der Herzensschlüssel, Lustsp. in 1 A. v. *Lorm*.
Ein alter Musikant, Drama in 1 A. v. *Ch. Birch-Pfeiffer*.
Reginald Armstrong, Trauersp. in 5 A. v. *Meissner*.
Roths Haare, dram. Scherz in 1 A. v. *Grandjean*.
Schreckwirkungen, Schwank in 1 A. v. *Lenz*.
Das Lügen, Lustsp. in 4 A. v. *Benedix*.
Herzog Albrecht, Trauersp. in 5 A. v. *Meyr*.
Helene von Seiglière, Intrig.-Lustsp. in 4 A. a. d. Franz. des *Sandeau* v. *Friedrich*.
Personalakten, Lustsp. in 2 A. v. *L'Egru*.

- Die Eifersüchtigen, Lustsp. in 1 A. v. *Benedix*.
 Der kategorische Imperativ, Lustsp. in 3 A. v. *Bauernfeld*.
 Margarethe, Schausp. in 1 A. v. *A. Gubitz*.
 Frauenpolitik, Lustsp. in 1 A. v. *Berton*, deutsch v. *Schlivian*.
 Badefreiheit, Lustsp. in 1 A. v. *L'Egru*.
 Die Grundsätze, Lustsp. in 5 A. v. *A. P.*

(Im Ganzen: 19.)

1853.

- Mathilde, Schausp. in 4 A. v. *Benedix*.
 Lady Tartüffe, Schausp. in 5 A. a. d. Franz. der Mad. *Girardin* v. *Jerrmann*.
 Rose und Röschen, Schausp. in 4 A. v. *Ch. Birch-Pfeiffer*.
 Ernst, Herzog von Schwaben, Trauersp. in 5 A. v. *Uhland*.
 Die Waise von Lowood, Schausp. in 2 Abth. u. 4 A. v. *Ch. Birch-Pfeiffer*.
 Eine schöne Schwester, Drgl.-Lustsp. in 3 A. v. *Wilhelmi*.
 Ein geschiedter Hausvater, Lustsp. in 1 A. v. *Mand*.
 Er muß beweisen, Lustsp. in 1 A. v. *Prechtler*.
 Wetter Raoul, Lustsp. in 4 A. v. *Goier*.
 Ein Mann, Drgl.-Lustsp. in 3 A. v. *Kurnik*.
 Ein Lustspiel, Lustsp. in 4 A. v. *Benedix*.
 Die Makkabäer, Trauersp. in 5 A. v. *Ludwig*.
 Caroline Neuber, Lebensbild in 3 A. v. *Ritter*.
 Macchiavelli, Trauersp. in 5 A. v. *Elise Schmidt*.
 Gelbe Rosen, Schausp. in 1 A. v. *Itzenplitz*.
 Ein prächtiger alter Knabe, Lustsp. in 1 A. a. d. Franz. v. *Hiltl*.
 Zu Hause, Familienscene in 1 A. v. *Bauernfeld*.
 Krisen, Charaktergemälde in 4 A. v. *Bauernfeld*.
 Magnetische Kuren, Lustsp. in 4 A. v. *Hackländer*.
 Am Clavier, Lustsp. in 1 A. n. *Barrière* u. *Lorin* v. *Grandjean*.
 Susanne und Daniel, Schausp. in 4 A. v. *Werther*.
 Die berühmte Widerspenstige, Lustsp. in 4 A. v. *Shakespeare*, nach der Bearbeitung v. *Deinhardstein*, mit Benutzung der *Schlegel-Tieck'schen* Uebersetzung.

(Im Ganzen: 22.)

1854.

- Sibilla, Schausp. in 5 A. n. d. Franz. v. *Jerrmann*.
 Der Sonnenwendhof, Schausp. in 5 A. v. *Mosenthal*.
 Johannes Rathenow, ein Bürgermeister von Berlin, Trauersp. in 5 A. v. *Gieseke*.
 Drei Frauen auf einmal, Posse in 1 A. n. *Scribe* v. *Cosmar*.
 Schuldig, Scherz in 1 A. v. *Hackländer*.
 Ein alter Junggeselle, Lebensbild in 2 A. n. d. Franz. des *Feuillet* v. *Billing*.
 Am Fenster, Schwanke in 1 A. n. d. Franz. v. *Stein*.
 Lebende Bilder, mit Dialog v. *Adami*.
 Demetrius, Drama in 5 A. v. *H. Grimm*.
 Das Lied von der Glocke, v. *Schiller*.
 Ideal und Welt, Schausp. in 5 A. v. *Griepenkerl*.

- Form und Gehalt, Lustsp. in 4 A. v. *Walther*.
 Dame **Robold**, Lustsp. in 3 A. v. *Calderon*, übersetzt v. *Gries*.
 Mein Glückstern, Lustsp. in 1 A. a. d. Franz. des *Scribe* v. *Schlivian*.
 Das Wunder, Komödie in 4 A. v. *Genée*.
 Der Fechter von Ravenna, Trauersp. in 5 A. v. *Halm*.
 (Im Ganzen: 16.)

1855.

- Die Verläumdung, Schausp. in 5 A. v. *Scribe*, übersetzt v. *Herrmann*.
 Meister Andrea, Lustsp. in 2 A. v. *Geibel*.
 Maria Leszczyńska, Intrig.-Lustsp. in 5 A. n. d. Franz. v. *Schlivian*.
 Die Wiener in Paris, Genrebild in 1 A. v. *Holtey*.
 Das falsche Gesetz, Lustsp. in 2 A. n. *Scribe* v. *Herrmann*.
 Jung und alt, Lustsp. in 3 A. v. *Holtey*.
 Ein Ring, Drgl.-Intriguenstück in 5 A. v. *Ch. Birch-Pfeiffer*.
 (Im Ganzen: 7.)

1856.

- Marziß, Trauersp. in 5 A. v. *Brachvogel*.
 Ella Rose, Schausp. in 5 A. v. *Gutzkow*.
 Klytämnestra, Trauersp. in 5 A. v. *Tempelley*.
 Lorbeer und Myrthe, Charakterbild in 3 A. v. *Gutzkow*.
 Die Grille, Charakterbild in 5 A. v. *Ch. Birch-Pfeiffer*.
 Zur Ruhe setzen, Posse in 4 A. v. *Hackländer*.
 Die Lady von Worsley-Hall, Schausp. in 5 A. v. *Ch. Birch-Pfeiffer*.
 Der Goldschmied von Ulm, Volks-Märchen in 3 A. v. *Mosenthal*.
 Graf Esseg, Trauersp. in 5 A. v. *Laube*.
 Adalbert vom Babanberge, Trauersp. in 5 A. v. *Brachvogel*.
 Die Diplomaten, Drgl.-Lustsp. in 4 A. v. *Gottschall*.
 (Im Ganzen: 11.)

1857.

- König Saul, Trauersp. in 5 A. v. *Kette*.
Cymbeline, Drama in 5 A. v. *Shakespeare*, übersetzt v. *Tieck*, für die Bühne eingerichtet v. *Dohm*.
 Aus dem Leben, Charakterbild in 5 A. v. *Bacher*.
 Verstrickt und gelöst, Schausp. in 3 A. v. *Dahn*.
 Der Maler seiner Schmach, Trauersp. in 3 A. v. *Calderon*, bearbeitet v. *Düringer*.
 Die Biedermänner, Sittengem. in 4 A. n. d. Franz. v. *Branitz*.
 Die Fiammina, Drama in 4 A. v. *Uchard*, bearbeitet v. *Küstner*.
 Der Ritter der Damen, Scherz in 1 A. n. d. Franz. v. *Hill*.
 Die Pflappermühle, Lustsp. 1 A. n. d. Franz. v. *Schuselka-Brüning*.
 Die Journalisten, Lustsp. in 4 A. v. *Freytag*.
 Die Dienstboten, Lebensbild in 1 A. v. *Benedix*.
 (Im Ganzen: 11.)

1858.

- König Herodes, Trauersp. in 5 A. v. *Lepel*.
 Der Copist, Schausp. in 1 A. n. d. Franz. v. *Hilll*.
 Das Pamphlet, Schausp. in 2 A. n. d. Franz. des *Legouvé* v. *Stawinsky*.
 Haß aus Liebe, Zeitbild in 1 A. n. d. Franz. der Frau v. *Girardin* v. *Hilll*.
 Demetrius, Trauersp. in 5 A., mit Benutzung des *Schiller'schen* Fragments bearbeitet v. *Kühne*.
 Iffland, Zeitbilder in 5 A. v. *Ch. Birch-Pfeiffer*.
 Das Testament des großen Kurfürsten, Schausp. in 5 A. v. *Putlitz*.
 Mondecaus, Trauersp. in 5 A. v. *Brachvogel*.
 Heinrich von Schwerin, Schausp. in 5 A. v. *Meyern*.
 Die Anna-Lise, Schausp. in 5 A. v. *Hersch*.
 Cato von Eisen, Lustsp. in 3 A. n. *Gorostiza* v. *Laube*.
 Die drei Halsbänder, eine Gruppe V. S. v. *Bertram*.
 Die Schuldbewußten, Lustsp. in 3 A. v. *Benedix*.
 Der Geizige, Lustsp. in 5 A. n. *Molière* v. *Dingelstedt*.
 Durchs Fernrohr, Lustsp. in 1 A. v. *Wilhelmi*.
 Fräulein Höckerchen, L. in 3 A. v. *Ch. Birch-Pfeiffer*.
 Zur 301. Aufführung des „Freischütz“ auf der Königl. Bühne, Prolog mit lebenden Bildern
 v. *Düringer*.

(Im Ganzen: 17.)

1859.

- Die Wittve des Agis, Tragödie in 3 A. v. *W. Jordan*.
 Auf der hohen Raft, dram. Gemälde in 4 A. v. *Griepenkerl*.
 Philippine Welsch, histor. Schausp. in 5 A. v. *Redwitz*.
 Maria, Trauersp. in 5 A. v. *Klein*.
 Prolog zur Vorfeier von *Schiller's* 100 jährigem Geburtstag v. *Heyse*.
 Unsere Freunde, Drgl.-Lustsp. in 5 A. v. *Ring*.
 Des Hauses Ehre, Drama in 3 A. v. *K. Hugo*.
 Hundertjährige Geburtstagfeier Iffland's. Gedicht v. *Düringer*.
 Epilog zu *Schiller's Glocke* v. *Goethe*.
Schiller's Apotheose, lebendes Bild nach *Heidel's* Composition, arrangirt v. *Düringer*.

(Im Ganzen: 10.)

1860.

- Ein Kind des Glücks, Drgl.-Schausp. in 5 A. v. *Ch. Birch-Pfeiffer*.
 Die Sabinerinnen, Tragödie in 5 A. v. *Heyse*.
 Der Usurpator, Trauersp. in 5 A. v. *Brachvogel*.
 Elisabeth Charlotte, Schausp. in 5 A. v. *Heyse*.
 Ein Verschwörer, Intriquenstück in 4 A. u. 1 Vorsp. n. *Dumas* v. *Tietz*.
 Der Kunstmeister von Nürnberg, Schausp. in 5 A. v. *Redwitz*.
 Don Juan de Austria, Trauersp. in 5 A. v. *Putlitz*.
 Mit der Feder, dram. Kleinigkeit in 1 A. v. *Schlesinger*.
 Der Winkelschreiber, Lustsp. in 4 A. nach einer Idee des *Terenz* v. *Adolphi*.
 Eine übereilte Ehe, Lustsp. in 2 A. v. *Pawloff*.
 Lyrisch und dramatisch, Lustsp. in 1 A. v. *Berting*.

In der Theaterloge, Lustsp. in 1 A. v. *Nibaur*.
 Die Leiden junger Frauen, Lustsp. in 1 A. v. *Moser*.
 Graf von Falkenberg, Schwank in 1 A. v. *Ch. Birch-Pfeiffer*.
 (Im Ganzen: 14.)

1861.

Der Goldbauer, Schausp. in 4 A. v. *Ch. Birch-Pfeiffer*.
 Der Familiendiplomat, Lustsp. in 3 A. v. *Hirsch*.
 Die Fabier, Trauersp. in 5 A. v. *Freytag*.
 Letzte Liebe, Genrebild in 1 A. v. *Girndt*.
 Nicht schön, Lustsp. in 1 A. v. *Schlesinger*.
 Die Gufstel von Blasewiß, dram. Anekdote in 1 A. v. *Schlesinger*.
 Daheim, Schausp. in 5 A. v. *Tempelley*.
 Johanna Gray, Trauersp. in 5 A. v. *Anschütz*.
 Unter dem Reichskammergericht, dram. Humoreske in 4 A. v. *G. Horn*.
 Der Störenfried, Lustsp. in 4 A. v. *Benedix*.
 Er experimentirt, Scherz in 1 A. v. *Hollpein*.
 Die Gönnerschaften, Lustsp. in 5 A. n. *Scribe v. G. Deinhardstein*.
 (Im Ganzen: 12.)

1862.

Wilhelm von Oranien in Whitehall, Schausp. in 5 A. v. *Putlitz*.
 Das Haus Eberhard, Lustsp. in 4 A. v. *Fürbringer*. (*O. Roquette*.)
 Die Liebes-Diplomaten, Lustsp. in 1 A. n. *Wanderbruch v. Henrion*.
 Marfa, Drama in 5 A. v. *Heigel*.
 Feuer in der Mädchenschule, Pariser Lebensbild in 1 A. n. d. Franz. v. *Förster*.
 Der Oberst von 18 Jahren, Lustsp. in 1 A. n. d. Franz. v. *L. Schneider*.
 Ein toller Tag, Lustsp. in 5 A. v. *Beaumarchais*, bearbeitet v. *Dingelstedt*.
 Eine Tasse Thee, Lustsp. in 1 A. n. d. Franz. v. *Homburg*.
 Die Fremden, Lustsp. in 3 A. v. *Benedix*.
 Geliebt oder todt, Posse in 1 A. n. d. Franz. v. *Harrys*.
 Hermann der Cherusker, Schausp. in 5 A. v. *Köster*.
 Die Alten und die Jungen, Schausp. in 1 A. v. *Lorm*.
 Der Hauspion, Lustsp. in 2 A. v. *Schlesinger*.
 Sokrates, Trauersp. in 5 A. v. *Eckardt*.
 Die Nibelungen, Tragödie in 6 A. v. *Hebbel*.
 Die Novizen, Zeitgemälde in 3 A. v. *Schücking u. Moser*.
 Das Weilchen, Lustsp. in 1 A. v. *Eschenbach*.
 (Im Ganzen: 17.)

1863.

Waldemar, Schausp. in 5 A. v. *Putlitz*.
 Die Eine weint, die Andere lacht, Schausp. in 4 A. n. d. Franz. des *Dumanoir* u. *Keranion*.
 Sammelmuth, Schausp. in 4 A. v. *Benedix*.
 Regen und Sonnenschein, Lustsp. in 1 A. a. d. Franz. v. *Hiltl*.

Eine einfache Geschichte, Schausp. in 2 A. v. *A. P.*

Gegenüber, Lustsp. in 3 A. v. *Benedix.*

Nach Sonnenuntergang, Posse in 2 A. v. *Lotz.*

(Im Ganzen: 7.)

1864.

Montjoye, Pariser Lebensbild in 5 A. v. *Feuillet*, übersezt v. *Bahn.*

Die deutschen Komödianten, Drama in 5 A. v. *Mosenthal.*

Unsere Wirten, Lustsp. in 3 A. n. d. Franz. v. *Görner.*

Königin Bell, Schausp. in 5 A. v. *Ch. Birch-Pfeiffer.*

Pietra, Tragödie in 5 A. v. *Mosenthal.*

Eine kleine Erzählung ohne Namen, Drgl.-Lustsp. in 1 A. v. *Görner.*

Zuerst konnt' ich, Lustsp. in 3 A. v. *Labiche* u. *Martin*, übersezt v. *Weber.*

Hans Lange, Schausp. in 4 A. v. *Heyse.*

Ausreden lassen, Scherz in 1 A. v. *Benedix.*

Ein unschuldiger Diplomat, Lustsp. in 1 A. n. d. Franz. des *Delavigne* v. *Henrion.*

Die Compromittirten, Drgl.-Lustsp. in 3 A. v. *Rosen.*

Recept gegen Schwiegermütter, Lustsp. in 1 A. n. d. Span. des *Manuel Juan Diana.*

(Im Ganzen: 12.)

1865.

Edda, Drama in 4 A. v. *Weilen.*

In der Heimath, Drgl.-Schausp. in 5 A. v. *Ch. Birch-Pfeiffer.*

Prinzessin Montpensier, Schausp. in 5 A. v. *Brachvogel.*

Die Zeichen der Liebe, Lustsp. in 1 A. v. *Pullitz.*

Eine Parthie Piquet, Lustsp. in 1 A. v. *Denecke.*

Ihr Tauffchein, Lustsp. in 1 A. v. *Wichert.*

Der große Kurfürst, Historie in 5 A. v. *Köster.*

Um die Krone, Intriguenstück in 5 A. v. *Pullitz.*

Guten Abend, dramat. Scherz in 1 A. v. *Wilhelmine v. Hillern.*

Der deutsche Festkalender, Lustsp. in 5 A. v. *Roquette.*

Hohe Politik, Drgl.-Lustsp. in 3 A. v. *Rosen.*

Lokal-Nachrichten, Lustsp. in 1 A. v. *R. Hahn.*

Y. 1., Lustsp. in 3 A. v. *Girndt.*

Colberg, histor. Schausp. in 5 A. v. *Heyse.*

(Im Ganzen: 14.)

1866.

Nullen, Drgl.-Lustsp. in 4 A. v. *Rosen.*

Die Frau in Weiß, Drama in 5 A., nach einem Roman v. *Wilkie Collins*, v. *Ch. Birch-Pfeiffer.*

Der Herr Studiojus, Charaktergem. in 1 A., mit freier Benutzung einer Erzählung v. *Schücking*, v. *Ch. Birch-Pfeiffer.*

Die Epigramme, Lustsp. in 3 A. v. *Benedix.*

Maria Moroni, Trauersp. in 5 A. v. *Heyse.*

Freund und Feind, dramat. Anekdote in 1 A. v. *Frohberg.*

Spielt nicht mit dem Feuer, Lustsp. in 3 A. v. *Pullitz.*

- Lenore, vaterländisches Schausp. in 3 A. v. *Holtei*.
 Eine Gewissensfrage, dram. Kleinigkeit in 1 A. v. *Feuillet*, deutsch v. *Müller*.
 Was die Welt regiert, Lustsp. in 4 A. v. *G. Horn*.
 Herzog Bernhard von Weimar, histor. Tragödie in 5 A. v. *Mosen*.
 Die zärtlichen Verwandten, Lustsp. in 3 A. v. *Benedix*.
 Revanche, Lustsp. in 2 A., mit freier Benutzung einer Anekdote, v. *Ch. Birch-Pfeiffer*.
 Rogelane, Tragödie in 5 A. v. *Schlemm*.
 Der *Misogyn*, Lustsp. in 3 A. v. *Lessing*.
 Mitgefangen, mitgehungen, Lustsp. in 1 A. v. *Warburg*.
 Und, Lustsp. in 4 A. v. *Girndt*.

(Im Ganzen: 17.)

1867.

- Brutus und Collatinus, Trauersp. in 5 A. v. *Lindner*.
 Zwischenträger, Lustsp. in 4 A. v. *Benedix*.
 Marionetten, Lustsp. in 4 A. v. *Hacklaender*.
 Das Testament eines Sonderlings, Schausp. in 5 A. v. *Ch. Birch-Pfeiffer*.
 Gringoire, Charakterbild in 1 A. v. *de Banville*, deutsch v. *Winter*.
 Nur mündliches Verfahren, Lustsp. in 2 A. v. *Mannkopf*.
 Unerträglich, Lustsp. in 1 A. v. *Pullitz*.
 Die drei Curiatier, Schwank in 1 A. v. *Thys* u. *Germain*, deutsch v. *Helm*.
 Er hat seine Tochter verheirathet, Pöffe in 1 A. v. *Hiller*.
 Aschenbrödel, Schausp. in 4 A. v. *Benedix*.

(Im Ganzen: 10.)

1868.

- Politische Grundsätze, Lustsp. in 4 A. v. *Girndt*.
 Der Hollandgänger, Genrebild in 3 A. v. *Frohberg*.
 Vor den Kanonen, histor. Lustsp. in 3 A. v. *Genée*.
 Phädra, Trauersp. in 5 A. Musik v. *Taubert*.
 Zwei Brüder, Schausp. in 5 A. v. *H. Müller*.
 Die Neujahrnacht, Schausp. in 1 A. v. *Benedix*.
 Ein anonymes Kuß, Lustsp. in 1 A. v. *Second* u. *Blerzy*, deutsch v. *Winter*.
 Wer ist sie? Drgl.-Schausp. in 4 A. v. *Ch. Birch-Pfeiffer*.
 Eine alte Schachtel, Lustsp. in 1 A. v. *Pullitz*.
 Kanonensutter, Scherzsp. in 3 A. v. *Bosen*.
 Relegirte Studenten, Lustsp. in 4 A. v. *Benedix*.
 Mademoiselle Bertin, Lustsp. in 4 A. v. *G. Horn*.

(Im Ganzen: 12.)

1869.

- Im Vorzimmer Sr. Excellenz, Lebensbild in 1 A. v. *Hahn*.
 Der Diplomat der alten Schule, Drgl.-Lustsp. in 2 A. v. *H. Müller*.
 Der Königs-Lieutenant, Lustsp. in 4 A. v. *Gutzkow*.
 Die Kavaliers, Schausp. in 5 A. v. *Meyern*.

- Katharina Boifin, Trauersp. in 5 A.
 Seeleute, Genrebild in 3 A. v. *Frohberg*.
 Die Ballschuhe, Lustsp. in 1 A. v. *Gastineau*, deutsch v. *Winter*.
 Ein Ständchen, dram. Scherz in 1 A. v. *Putlitz*.
 Unerreichbar, Lustsp. in 1 A. v. *Wilbrandt*.
 Ein unbarmherziger Freund, dram. Kleinigkeit in 1 A. v. *Augustsohn*.
 Des Nächsten Hausfrau, Scherzsp. in 3 A. v. *Rosen*.
 Liselotte, histor. Genrebild in 1 A. v. *Schlesinger*.
 Die Harfenschule, Schausp. in 3 A. v. *Brachvogel*.
 Ehre um Ehre, Schausp. in 5 A. v. *Heyse*.
 Gut giebt Muth, Lustsp. in 3 A. v. *Putlitz*.
 Zwischen Thür und Angel, Lustsp. in 1 A. v. *de Musset*, übersetzt v. *Ferrari*.
 Sophonisbe, Trag. in 5 A. v. *Geibel*.
 Herrn Kaudels Gardinenpredigten, Lustsp. in 1 A. v. *Moser*.
 Die Tante aus Schwaben, Lustsp. in 1 A. v. *Wehl*.
 Demetrius, Trag. in 5 A. u. 1 Vorsp. v. *Heibel*.
 Schleicher und Genossen, Lustsp. in 5 A. frei n. *Sheridan* v. *Genée*.
 (Im Ganzen: 21.)

1870.

- Hans und Grete, Schausp. in 5 A. v. *Spielhagen*.
 In der Mark, Schausp. in 5 A. v. *Hans Hopfen*.
 Landfrieden, deutsche Komödie in 3 A. v. *Bauernfeld*.
 Des Kriegers Frau, Scene aus der Gegenwart in 1 A. v. *Heigel*.
 Ein Engel, Schwanke in 3 A. v. *Rosen*.
 Immer zu Hause, Schwanke in 1 A. v. *Grandjean*.
 Isabella Orsini, Drama in 5 A. v. *Mosenthal*.
 Der Narr des Glücks, Lustsp. in 5 A. v. *Wichert*.
 Der Graf von Hammerstein, histor. Schausp. in 5 A. v. *Wilbrandt*.
 Sie hat ihr Herz entdeckt, Lustsp. in 1 A. v. *Müller-Königswinter*.
 Moderne Jugend, Lustsp. in 3 A. v. *Bauernfeld*.
 Ein Autographensammler, Charakterbild in 1 A. v. *W. v. Hillern*.
 Strafrecht, Schwanke in 3 A. v. *Girndt*.
 Die Komödie um ein Herz, Lustsp. in 1 A. v. *Schlägel*.
 Landwehrmanns Christfest, Familienbild in 1 A. v. *Benedix*.
 (Im Ganzen: 15.)

1871.

- Die Vermählten, Lustsp. in 3 A. v. *Wilbrandt*.
 Minnewerben, Lustsp. in 1 A. v. *Gensichen*.
 Zwei Tassen, Lustsp. in 1 A. v. *Putlitz*.
 Die böse Stiefmutter, Familienbild in 1 A. v. *Putlitz*.
 Friede, Lustsp. in 1 A., nach einem älteren Stoffe v. *Putlitz*.
 König Erich XIV., Trauersp. in 5 A. v. *Koberstein*.
 Feenhände, Lustsp. in 5 A. u. d. Franz. des *Scribe* v. *Graven*.
 Aus der römischen Geschichte, Proverbe in 1 A. v. *Graf Fredro*.

- Hypothekennoth, Lustsp. in 1 A. v. *Moser*.
 Der eingebildete Kranke, Lustsp. in 1 A. u. 3 Abth. v. *Molière*, n. d. Uebersetzung v. *Baudissin*,
 bearbeitet v. *Richter*.
 Das Stiftungsfest, Schwank in 3 A. v. *Moser*.
 Zur Heimkehr, Festspiel in 3 Bildern v. *Rodenberg*. Musik v. *Eckert*.
 Der Gefangene von Mex, vaterländisches Lustsp. in 5 A. v. *Gutzkow*.
 Die Gräfin, Trauersp. in 5 A. v. *Kruse*.
 Cleopatra, Trauersp. in 1 A. v. *Conrad*.
 Eine moderne Millon, Schausp. in 5 A. v. *Scholz*.
 Jugendliebe, Lustsp. in 1 A. v. *Wilbrandt*.
 Nach 56 Jahren, oder: Vater Kirmäcker und Mutter Picarde, Genrebild in 1 A. v. *Jonas*.
 Simon von Athen, Trauersp. in 5 A. v. *Shakespeare*, übersetzt u. in 4 A. bearbeitet v.
Dr. Lindner.
 Antonius und Cleopatra, Trauersp. in 5 A. v. *Shakespeare*, bearbeitet v. *Leo*.
 (Im Ganzen: 20.)

1872.

- Auf dem Oberhof, oder: Kaiser Karls Schwert, Schausp. in 5 A. u. *Immermann's* Roman
 v. *Ch. Birch-Pfeiffer*.
 Des Königs Better, Charakterbild in 1 A., frei n. *de Banville*, v. *Winter*.
 Die Gouvernante, Lustsp. in 1 A. v. *Moser*.
 Maria und Magdalena, Schausp. in 4 A. v. *Lindau*.
 Ein amerikanisches Duell, Lustsp. in 1 A. v. *Moser*.
 Der Pathe des Cardinals, dram. Anekdote in 1 A. v. *Meyer v. Waldeck*.
 Der neue Achilles, Schausp. in 3 A. v. *Weilen*.
 Katharina Howard, Trauersp. in 5 A. v. *Gottschall*.
 Brunhild, Tragödie in 5 A. v. *Geibel*.
 Machiavella, histor. Genrebild in 2 A. v. *Kohlenegg*.
 Willenwever, Trauersp. in 5 A. v. *Kruse*.
 Die Maler, Lustsp. in 3 A. v. *Wilbrandt*.
 Ein Schritt vom Wege, Lustsp. in 4 A. v. *Wichert*.
 (Im Ganzen: 13.)

1873.

- König Oedipus, Tragödie in 2 A. v. *Sophokles*, übersetzt u. für die deutsche Bühne, bearbeitet
 v. *Wilbrandt*.
 König Heinrich V., Schausp. in 5 A. v. *Shakespeare*, mit Benutzung der *Schlegel-Tieck'schen*
 Uebersetzung für die deutsche Bühne eingerichtet v. *Oechelhäuser*.
 König Heinrich VI., Drama in 5 A. v. *Shakespeare*, mit Benutzung der *Schlegel-Tieck'schen*
 Uebersetzung für die deutsche Bühne eingerichtet v. *Oechelhäuser*.
 Diana, Schausp. in 5 A. v. *Lindau*.
 Ein Afrikareisender, Klauderei in 1 A. v. *de Najac*, deutsch v. *Winter*.
 Um Nancy, histor. Lustsp. in 5 A. v. *Koberstein*.
 Herzog Bernhard von Weimar, histor. Trauersp. in 5 A. v. *Gottschall*.
 Gleich und Gleich, dram. Sprichwort in 2 A. v. *Hartmann*.

- Dr. Raimond, Lustsp. in 4 A. v. *Putlitz*.
 Der Elephant, Lustsp. in 4 A. v. *Moser*.
 Ein Portemonnaie, Scherz in 1 A. v. *Busch*.
 Der letzte Brief, Lustsp. in 3 A. n. d. Franz. v. *Gassmann*.
 Eine glühende Kohle, Lustsp. in 1 A. v. *Wehl* u. *G. Horn*.

(Im Ganzen: 13.)

1874.

- Auf dem Ball, Proverbe in 1 A.
 Pitt und Fog, Lustsp. in 5 A. v. *Gottschall*.
 Schwere Zeiten, Drgl.-Lustsp. in 4 A. v. *Rosen*.
 In diplomatischer Sendung, Lustsp. in 1 A. v. *Lindau*.
 Herodes und Mariamne, Trag. in 5 A. v. *Hebbel*.
 Alte Schweden, Schausp. in 5 A. v. *Brachvogel*.
 Ein Erfolg, Lustsp. in 4 A. v. *Lindau*.
 Ein gefährlicher Freund, Lustsp. in 1 A. n. d. Franz. v. *Fresenius*.
 Neckereien, Lustsp. in 1 A. v. *Winterfeld*.
 In Charlottenburg, histor. Schausp. in 4 A. v. *Ring*.
 Des Meeres und der Liebe Wellen, Trauersp. in 5 A. v. *Grillparzer*.
 Dunkle Wolken, dram. Kleinigkeit in 1 A. v. *Fournier*, deutsch v. *Tietz*.
 Die Realisten, Lustsp. in 4 A. v. *Wichert*.
 Die Sirene, Komödie in 4 A. v. *Mosenthal*.
 Ihr guter Engel erwartet Sie, Lustsp. in 1 A. n. *Graf Fredro* v. *Saville*.
 Vom Stamm der Asra, Lustsp. in 1 A. v. *Hedwig Dohm*.
 Der Verschwender, Drgl.-Zauber-Märchen in 3 A. v. *Rainund*. Musik v. *Kreutzer*.

(Im Ganzen: 17.)

1875.

- Die Modelle des Sheridan, Schausp. in 4 A. v. *Bürger*.
 Die Herrmannschlacht, Drama in 5 A. v. *Kleist*, für die Bühne bearbeitet v. *Genée*.
 Liebe für Liebe, Schausp. in 4 A. v. *Spielhagen*.
 Was ist eine Plauderei? Plauderei in 1 A. v. *Gensichen*.
 Bogadil, Lustsp. in 1 A. v. *Murat Efendi*.
 Der Hauptmann von Kapernaum, Schwank in 3 Bild. v. *Winterfeld*.
 Der verlorene Sohn, Lustsp. in 1 A. v. *Ring*.
 Der Frauen-Advokat, Schausp. in 3 A. v. *Bürger*.
 Der Feind im Hause, Trag. in 5 A. v. *O. Roquette*.
 Comtesse Dornröschen, Genrebild in 1 A. v. *Günther*.
 Marius in Minturnä, Schausp. in 1 A. v. *Marbach*.
 Der Seelenretter, Lustsp. in 1 A. v. *Hedwig Dohm*.
 Der Zantapfel, Schwank in 1 A. v. *Lindau*.
 Die Frau für die Welt, Schausp. in 5 A. v. *Wichert*.
 Tante Therese, Schwank in 4 A. v. *Lindau*.
 Im Alterthums-Kabinet, Lustsp. in 1 A. v. *O. Sigl*.
 Citronen, Schwank in 1 A. v. *Rosen*.

(Im Ganzen: 17.)

1876.

(Bis 1. Juni.)

Das Trauerspiel des Kindes, Schausp. in 2 A. v. *Schlesinger*.Der Besuch im Carcer, Humoreske in 1 A. v. *Eckstein*.*Carolina Brocchi*, Schausp. in 5 A. v. *Kette*.Im Alter, häusliche Scene in 1 A. n. *Feuillet* v. *Bauernfeld*.Maidenspeech, eine Plauderei in 1 A. v. *Grünstein*.*Penthesilea*, Trauersp. in 3 A. v. *Kleist*, bearbeitet v. *Mosenthal*.Der Bauer als Millionär, oder: Das Mädchen aus der Feenwelt, Orgl.-Zauber-Märchen mit Gesang und Tanz in 3 A. v. *Raimund*.

(Im Ganzen: 7.)

II. Oper.**1851.**

(Bom 1. Juni.)

Castilda, romant. Oper in 4 A. v. *Tinelli*. Musik vom *H. E. z. S.*Die Heimkehr aus der Fremde, Liedersp. in 1 A. Musik v. *Mendelssohn-Bartholdy*.

(Im Ganzen: 2.)

1852.Der Schöffe von Paris, kom. Oper in 2 A. v. *Wohlbrück*. Musik v. *Dorn*.*Lucia von Lammermoor*, trag. Oper in 3 A. v. *Cammerano*. Musik v. *Donizetti*.Die Kunst geliebt zu werden, Liedersp. in 1 A. n. d. Franz. Musik v. *Gumbert*.Die Favorite, Oper in 4 A. n. d. Franz. des *Scribe* u. *St. George*. Musik v. *Donizetti*.*Emilien's* Herzklopfen, Vaudeville-Scherz in 1 A. n. d. Dän. des *Heiberg*, v. *Hermann*.*Don Pasquale*, kom. Oper in 3 A. v. *Donizetti*.

(Im Ganzen: 6.)

1853.*Cleopatra*, Iyr. Monodrama mit Chören in 1 A. Musik v. *Truhn*.*Indra*, romant. Oper in 3 A. v. *Putliz*. Musik v. *Flotow*.*Toggeli*, Oper in 3 A. v. *Dr. Köster*. Musik v. *Taubert*.Gute Nacht Herr Pantalon, kom. Oper in 1 A. n. d. Franz. des *Lekroy* u. *de Morvan*, v. *Grünbaum*. Musik v. *Grisar*.Die Matrosen, romant.-kom. Oper in 4 A. mit Tanz v. *Friedrich*. Musik v. *Flotow*.Der hundertjährige Greis, oder: Die Familie Rüstig, Liedersp. in 1 A. v. *Angely*.Die Ballnacht, gr. Oper in 5 A. mit Tanz u. d. Franz. des *Scribe*. Musik v. *Auber*.

(Von der Königsberger Oper dargestellt.)

Angela, Singsp. in 1 A. v. *Benedix*.*Aschenbrödel*, oder: Die Zauberrose, Feen-Oper in 3 A. v. *Isoard*.

(Im Ganzen: 9.)

1854.

Rübezahl, romant.-kom. Oper in 3 A. v. *Putliz*. Musik v. *Flotow*.
 Die Nibelungen, gr. Oper in 5 A. v. *Gerber*. Musik v. *Dorn*.
 (Im Ganzen: 2.)

1855.

Des Adlers Horst, romant. Oper in 3 A. v. *Holtei*. Musik v. *Gläser*.
 (Im Ganzen: 1.)

1856.

Lannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg, gr. romant. Oper in 3 A. v. *Wagner*.
 Ein Tag in Rußland, kom. Oper in 3 A. n. d. Franz. v. *Grünbaum*. Musik v. *Dorn*.
 (Im Ganzen: 2.)

1857.

Der Troubadour, Oper in 4 A. n. d. Ital. des *Cammerano*. Musik v. *Verdi*.
 Der Kadi, burlesk.-kom. Oper in 2 A. n. d. Franz. v. *Sauvage*, deutsch v. *Golmick*. Musik
 v. *Thomas*
 Jeanetten's Hochzeit, kom. Oper in 1 A. n. d. Franz. Musik v. *Massé*.
 Macbeth, Oper in 5 A. n. *Shakespeare*, v. *Fggers*. Musik v. *Taubert*.
 (Im Ganzen: 4.)

1858.

Meister Pathelin, kom. Oper in 1 A. v. *de Lewen* u. *Langlé*. Musik v. *Bazin*.
 Die Verlobung bei der Laterne, Operette in 1 A. n. d. Franz. des *Carré* u. *Batty*. Musik
 v. *Offenbach*.
 (Im Ganzen: 2.)

1859.

Lohengrin, romant. Oper in 3 A. v. *Wagner*.
 Die Braut des Flußgottes, kom. Oper in 2 A. n. d. Franz. v. *Grünbaum*. Musik v.
Conrady.
 Hernani, lyr. Drama in 4 A. n. d. Ital. v. *Ritter Seyfried*. Musik v. *Verdi*.
 Die Ballnacht, gr. Oper in 5 A. n. *Scribe*. Musik v. *Auber*.
 Das Mädchen von Elizondo, Operette in 1 A. n. d. Franz. v. *Gassmann* u. *Grünbaum*.
 Musik v. *Offenbach*.
 (Im Ganzen: 5.)

1860.

Christine, gr. Oper in 3 A. v. *Tempelley*. Musik v. *Grafen Redern*.
 Weibertreue, oder: Kaiser Conrad vor Weinsberg, romant.-kom. Oper in 3 A. v. *G. Schmidt*.
 (Im Ganzen: 2.)

1861.

Ein Maskenball, gr. Oper in 5 A. v. *Verdi*.

(Im Ganzen: 1.)

1862.

Actaea, das Mädchen von Corinth, gr. Oper in 4 A. v. *Rodenberg*. Musik v. *Bott*.

(Im Ganzen: 1.)

1863.

Margarethe, Oper in 5 A. n. *Goethe's* Faust v. *Barbier* u. *Carré*. Musik v. *Gounod*.
Ballet v. *Taglioni*.

La Réole, Oper in 3 A. v. *Ch. Birch-Pfeiffer*. Musik v. *G. Schmidt*. Ballet v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 2.)

1864.

Die Rose von Erin, romant. Oper in 4 A. n. d. Engl. v. *Boucicaudt*. Musik v. *Benedict*.
Ballet v. *Taglioni*.

Der Stern von Turan, gr. Oper v. *Wichert*, n. einer Dichtung v. *Heyse*. Musik v. *Wüerst*.
Ballet v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 2.)

1865.

Rigoletto, Oper in 4 A. v. *Verdi*. Zum ersten Male in Deutscher Sprache.

Die Afrikanerin, Oper in 5 A. v. *Scribe*, deutsch v. *Gumbert*. Musik v. *Meyerbeer*.
Ballet v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 2.)

1866.**1867.**

Don Bucefalo, Oper in 3 A. v. *Cagnoni*. Tanz v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 1.)

1868.

Die Fabier, dramat. Oper in 5 A. n. *Freytag* v. *Meyern*. Musik v. *Langert*. Ballet v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 1.)

1869.

Romeo und Julia, gr. Oper in 5 A. n. *Shakespeare* v. *Barbier* u. *Carré*. Musik v. *Gounod*.
Tanz v. *Taglioni*.

Mignon, Oper in 3 A., mit Benutzung des *Goethe'schen* Romans: „Wilhelm Meisters Lehr-
jahre“ v. *Carré* u. *Barbier*, deutsch v. *Gumbert*. Musik v. *Thomas*. Ballet v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 2.)

1870.

Die Meisterfinger von Nürnberg, gr. Oper in 3 A. v. *Wagner*.

Bieten-Gusaren, kom. Oper in 3 A. v. *Rehbaum* u. *B. Scholz*. Musik v. *B. Scholz*. Ballet v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 2.)

1871.

Frithjof, Oper in 3 A. v. *E. Hopffer*. Musik v. *B. Hopffer*.

Barbarossa, Dichtung in 1 A. v. *Hein*. Musik v. *B. Hopffer*.

(Im Ganzen: 2.)

1872.

Hermione, gr. Oper in 4 A., Text n. *Shakespeare's* Winter-Märchen v. *E. Hopffer*.
Musik v. *Bruch*. Ballet v. *Taglioni*.

Die Alpenhütte, kom. Oper in 1 A. Musik v. *Adam*.

(Im Ganzen: 2.)

1873.

Ein Maskenball, Oper in 5 A., überfetzt v. *Grünbaum*. Musik v. *Verdi*. Ballet v. *Taglioni*.

Hamlet, gr. Oper in 5 A. u. 7 Abl. n. *Shakespeare* v. *Carré* u. *Barbier*, deutsch v. *Langhans*. Musik v. *Thomas*. Ballet v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 2.)

1874.

Aida, Oper in 4 A. v. *Verdi*.

Die Mönkgüter, Liedersp. mit Tanz in 1 A. v. *Gursky*. Musik v. *Radecke*.

Cesario, Oper in 3 A. n. *Shakespeare's* „Was Ihr wollt“ v. *E. Taubert*. Musik v. *W. Taubert*. Ballet v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 3.)

1875.

A-ling-fo-hi, kom. Oper in 3 A. mit Benutzung einer Novelle des *Barrili* v. *Wichert*.
Musik v. *Wüerst*.

Die Maccabäer, Oper in 3 A. v. *Mosenthal*. Musik v. *Rubinstein*.

Das goldene Kreuz, Oper in 2 A. n. d. Franz. v. *Mosenthal*. Musik v. *Brüll*.

L'Ombra, kom. Oper in 3 A. n. d. Franz. des *St. Georges* v. *Genée*. Musik v. *Flotow*.

(Im Ganzen: 4.)

1876.

(Bis 1. Juni.)

Tristan und Isolde, in 3 A. v. *Wagner*.

Requiem, v. *Verdi*.

(Im Ganzen: 2.)

~~~~~

### III. Ballet.

#### 1851.

(Vom 1. Juni.)

Perfische Tänze, Divert. v. *Taglioni*. Musik v. *Stefani*.

Ballet in: *Casilda*, v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 2.)

#### 1852.

*Satanella*, oder: *Metamorphosen*, phant. Ballet in 3 A. u. 4 Bild. v. *Taglioni*. Musik v. *Hertel*.  
*Pugni* u. *Hertel*.

Die lustigen *Musquetiere*, Ballet in 1 A. v. *Taglioni*. Musik v. *Hertel*.

Tanz in: *Lucia von Lammermor*, v. *Taglioni*.

Ballet in: *Die Favorite*, v. *Hoguet*.

Die *Maskerade*, Divert. in 1 A. v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 5.)

#### 1853.

*Alphea*, anakreontisches Ballet in 1 A. v. *Taglioni*. Musik v. *Hertel*.

Ballet in: *Indra*, v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 2.)

#### 1854.

*Aladin*, oder: *Die Wunderlampe*, gr. Zauber-Ballet in 3 A. v. *Hoguet*. Musik v. *Gährig*.

Ballet in: *Rübezahl*, v. *Taglioni*.

Ballet in: *Die Nibelungen*, v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 3.)

#### 1855.

*Ballanda*, oder: *Der Raub der Proserpina*, Ballet in 4 A. u. 9 Bild. v. *Taglioni*. Musik v. *Hertel*.

(Im Ganzen: 1.)

#### 1856.

Tanz in: *Tannhäuser*, v. *Taglioni*.

Ballet in: *Ein Tag in Rußland*, v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 2.)

#### 1857.

*Morgana*, phant. Ballet in 3 A. u. 1 Vorspiel v. *Taglioni*. Musik v. *Hertel*.

Ballet in: *Macbeth*, v. *Taglioni*.

Ballet in: *Der Troubadour*, v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 3.)

**1858.**

Hlid und Floc's Abentheuer, kom. Zauber-Ballet in 3 A. u. 6 Bild. v. *Taglioni*. Musik v. *Hertel*.  
Schlesische Bauernhochzeit, Divert. v. *Taglioni*. Musik v. *Hertel*.

(Im Ganzen: 2.)

**1859.**

Ballet in: Die Ballnacht, v. *Taglioni*.

Des Malers Traumbild, Divert. in 2 A. v. *Perrot*, in Scene gesetzt v. *Taglioni*. Musik  
v. *Pugni*.

Ballet in: *Hernani*, v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 3.)

**1860.**

Ballet in: *Christine*, v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 1.)

**1861.**

*Ellinor*, oder: Träumen und Erwachen, phant. Ballet in 3 A. u. 6 Bild. v. *Taglioni*.  
Musik v. *Hertel*.

(Im Ganzen: 1.)

**1862.**

*Electra*, oder: Die Sterne, phant. Ballet in 3 A. u. 7 Bild. v. *Taglioni*. Musik v. *Hertel*.  
Ballet in: *Actaea*, v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 2.)

**1863.**

Der Markt, Ballet-Pant. in 2 Abth. v. *Petipa*. Musik v. *Pugni*.

(Im Ganzen: 1.)

**1864.****1865.**

*Sardanapal*, gr. histor. Ballet in 4 A. u. 7 Bild. v. *Taglioni*. Musik v. *Hertel*.

(Im Ganzen: 1.)

**1866.**

Tanz-Divertissement in 1 A., arrangirt von der Lehrerin der Königl. Tanz-Schule *Braun*.  
Musik v. *Hertel*.

(Im Ganzen: 1.)

**1867.**

**1868.**

Don Parasol, phant. Ballet in 3 A. u. 5 Bild. v. *Taglioni*. Musik v. *Hertel*.  
(Im Ganzen: 1.)

**1869.**

Fantaska, gr. Sauber-Ballet in 4 A., 1 Vorsp. u. 12 Bild. v. *Taglioni*. Musik v. *Hertel*.  
(Im Ganzen: 1.)

**1870.****1871.****1872.**

Militaria, Ballet in 4 Bild. u. 1 Epilog v. *Taglioni*. Musik v. *Hertel*.  
(Im Ganzen: 1.)

**1873.****1874.**

Gretna-Green, pant. Ballet in 1 A. n. *Nuitter* u. *Merante* v. *Taglioni*. Musik v. *Guiraud*.  
(Im Ganzen: 1.)

**1875.****1876.**

(Bis 1. Juni.)

Madeleine, pant. Ballet in 4 A. u. 9 Bild. v. *Taglioni*. Musik v. *Hertel*.  
(Im Ganzen: 1.)



# Verzeichniß

der in dem Zeitraum vom 1. Juni 1851 bis 1. Juni 1876  
neu einstudirten Werke.

## I. Schauspiel.

**1851.**

(Vom 1. Juni.)

- Die Ahnfrau, Trauersp. in 5 A. v. *Grillparzer*.  
Judith, Tragödie in 5 A. v. *Hebbel*.  
Stille Wasser sind tief, Lustsp. in 4 A. v. *Schröder*.  
Das letzte Mittel, Lustsp. in 4 A. v. *Frau v. Weissenthurn*.  
Der Jude, Schausp. in 4 A. v. *Cumberland*.  
Mißverständnisse, Lustsp. in 1 A. v. *Steigentesch*.  
Zurücksetzung, Lustsp. in 4 A. v. *Töpfer*.  
Richards Wanderleben, Lustsp. in 4 A. n. d. Engl. v. *Kettel*.  
Ich irre mich nie, oder: Der Räuberhauptmann, Lustsp. in 1 A. n. d. Franz. v. *Lebrun*.  
Goldschmidts Töchterlein, Altdeutsches Sittengem. in 2 A. v. *Blum*.  
Ein höflicher Mann, Orgl.-Lustsp. in 3 A. v. *Feldmann*.  
Der Landwirth, Lustsp. in 4 A. v. Verfasser von: Lüge und Wahrheit.  
Der Paria, Trauersp. in 1 A. v. *M. Beer*.  
Der Spiegel des Tausendjährigen, Burleske in 1 A. mit Gesang u. einer Idee des *Arago*  
v. *Blum*.  
Die Schleichhändler, Possensp. in 4 A. v. *Raupach*.  
Der Sohn auf Reisen, Lustsp. in 2 A. v. *Feldmann*.  
Die Lotterielisten, Lustsp. in 2 A. v. *Klär*.

(Im Ganzen: 17.)

**1852.**

- Der Kaufmann von Venedig, Schausp. in 5 A. v. *Shakespeare*, übersetzt v. *Schlegel*.  
Drei Frauen und keine, Posse in 1 A. n. d. Franz. v. *Kettel*.  
Karl XII. auf seiner Heimkehr, Lustsp. in 4 A. v. *Töpfer*.  
Das Leben ein Traum, Schausp. in 5 A. v. *Calderon*, bearbeitet v. *West*.  
Die Geschwister, Schausp. in 5 A. v. *Leutner*.  
Der Nasenstüber, Posse in 3 A. v. *Raupach*.

Die respectable Gesellschaft, Scherz in 1 A. v. *Kotzebue*.  
 Der schwarze Mann, Lustsp. in 2 A. v. *Gotter*.  
 Das Landhaus an der Heerstraße, Posse in 1 A. v. *Kotzebue*.  
 Von sieben die Häßlichste, Lustsp. in 3 A. v. *Angely*.  
 (Im Ganzen: 10.)

### 1853.

Die Royalisten, Schausp. in 4 A. v. *Raupach*.  
 Wallensteins Lager, Schausp. in 1 A. v. *Schiller*. Musik v. *Weber*.  
 Die Piccolomini, Schausp. in 5 A. v. *Schiller*.  
 König Lear, Trauersp. in 5 A. v. *Shakespeare*, übersetzt v. *Vofs*.  
 Der häusliche Zwist, Lustsp. in 1 A. v. *Kotzebue*.  
 Das Strudeltöpfchen, Lustsp. in 1 A. v. *Hell*.  
 Der Kammerdiener, Posse in 4 A. v. *Leitershofen*.  
 Ein kleiner Irrthum, Lustsp. in 1 A. v. *Angely*.  
 Die Stricknadeln, Schausp. in 4 A. v. *Kotzebue*.  
 (Im Ganzen: 9.)

### 1854.

König Enzo, Trauersp. in 5 A. v. *Raupach*.  
 König Richard III., Trauersp. in 5 A. v. *Shakespeare*, n. *Schlegel's* Uebersetzung v. *Förster*.  
 Der Arzt seiner Ehre, Trauersp. in 5 A. v. *Calderon*, n. *West's* Bearbeitung.  
 Coriolan, Trauersp. in 5 A. v. *Shakespeare*, n. d. Uebersetzung v. *Tieck*.  
 Turandot, Prinzessin von China, trag.-kom. Märchen in 5 A. n. *Gozzi* v. *Schiller*.  
 Jurist und Bauer, Lustsp. in 2 A. v. *Rautenstrauch*.  
 (Im Ganzen: 6.)

### 1855.

Die Verschwörung des Fiesco zu Genua Trauersp. in 5 A. v. *Schiller*.  
 König Heinrich IV., 1. Theil, Schausp. in 5 A. v. *Shakespeare*, n. *Schlegel's* Uebersetzung.  
 König Heinrich IV., 2. Theil, Schausp. in 5 A. v. *Shakespeare*, n. *Schlegel's* Uebersetzung.  
 bearbeitet v. *de la Motte Fouqué*.  
 Julius Cäsar, Trauersp. in 5 A. v. *Shakespeare*, n. *Schlegel's* Uebersetzung.  
 Das laute Geheimniß, romant. Lustsp. in 5 A. n. *Gozzi* v. *Blum*.  
 Die Laune des Verliebten, Schäfersp. in 1 A. v. *Goethe*.  
 Das Rätthchen von Heilbronn, histor. Ritter-Schausp. in 5 A. v. *Kleist*, f. d. Bühne eingerichtet  
 v. *Laube*.  
 Der Jugendfreund, Lustsp. in 3 A. v. *Holbein*.  
 Die Stedensperde, Lustsp. in 5 A. v. *P. A. Wolff*.  
 Die Räuber, Trauersp. in 5 A. v. *Schiller*.  
 Vor 100 Jahren, Sittengem. in 4 A. v. *Raupach*.  
 Phaedra, Trauersp. in 5 A. v. *Racine*, übersetzt v. *Schiller*.  
 Antigone, Tragödie v. *Sophokles*, übersetzt v. *Donner*. Musik v. *Mendelssohn-Bartholdy*.  
 Der Schneider und sein Sohn, Lustsp. in 5 A. a. d. Engl.  
 (Im Ganzen: 14.)

**1856.**

- Gös von Verlichingen mit der eisernen Hand*, Schausp. in 5 A. v. *Goethe*.  
*Torquato Tasso*, Schausp. in 5 A. v. *Goethe*.  
*Iphigenie auf Tauris*, Schausp. in 5 A. v. *Goethe*.  
*Christoph und Renate*, Lustsp. in 2 A. v. *Blum*.  
*Der Zeitgeist*, Possensp. in 4 A. v. *Raupach*.  
*Der Nasenstüber*, Posse in 3 A. v. *Raupach*.  
*Stille Wasser sind tief*, Lustsp. in 4 A. v. *Schröder*.  
*Michel Perrin*, Lustsp. in 2 A. u. *Melesville* u. *Duceyrier* v. *L. Schneider*.  
 (Im Ganzen: 8.)

**1857.**

- Macbeth*, Trauersp. in 5 A. v. *Shakespeare*, u. d. Bearbeitung v. *Tieck*.  
*Das Portrait der Mutter*, Lustsp. in 4 A. v. *Schröder*.  
*Ich irre mich nie, oder: Der Räuberhauptmann*, Lustsp. in 1 A. u. d. Franz. v. *Lebrun*.  
*Die argwöhnischen Eheleute*, Lustsp. in 4 A. v. *Kotzebue*.  
*Gabriele*, Drama in 3 A. v. *Castelli*.  
*Geistige Liebe*, Lustsp. in 3 A. v. *Lederer*.  
 (Im Ganzen: 6.)

**1858.**

- Der Ball zu Ellerbrunn*, Lustsp. in 3 A. v. *Blum*.  
*Der Oheim*, Lustsp. in 3 A. vom Verfasser von „*Lüge und Wahrheit*“.  
*Eine Familie*, Drgl.-Schausp. in 5 A. u. 1 Nachsp. v. *Ch. Birch-Pfeiffer*.  
*Ich bleibe ledig*, Lustsp. in 3 A. v. *Blum*.  
*Die feindlichen Brüder*, Posse in 3 A. v. *Raupach*.  
*Die Aussteuer*, Schausp. in 5 A. v. *Iffland*.  
*König René's Tochter*, lyr. Drama in 1 A. u. d. Dän. des *Henrik Hertz*.  
 (Im Ganzen: 7.)

**1859.**

- Der Freimaurer*, Lustsp. in 1 A. v. *Kotzebue*.  
*Das Tagebuch*, Lustsp. in 2 A. v. *Bauernfeld*.  
*Mirandolina*, Lustsp. in 3 A. v. *Blum*.  
*Der beste Ton*, Lustsp. in 4 A. v. *Töpfer*.  
*Sie schreibt an sich selbst*, Lustsp. in 1 A. v. *Holtei*.  
*Die Einfalt vom Lande*, Lustsp. in 4 A. v. *Töpfer*.  
*Die Scheidung*, Lustsp. in 3 A. v. *Kettel*.  
*Das letzte Mittel*, Lustsp. in 4 A. v. *Frau v. Weissenthurn*.  
*Mademoiselle de Belle-Isle*, Drama in 5 A. u. *Dumas* v. *Holbein*.  
*Christinens Liebe und Entfugung*, Drama in 2 A. v. *Hell*.  
 (Im Ganzen: 10.)

**1860.**

- Die Schwäbin, Lustsp. in 1 A. v. *Castelli*.  
 Der Jugendfreund, Lustsp. in 3 A. v. *Holbein*.  
 Ihr Bild, Lustsp. in 1 A. v. *Hell*.  
 Das Portrait der Geliebten, Lustsp. in 3 A. v. *Feldmann*.  
 Die Mäntel, Lustsp. in 2 A. v. *Blum*.  
 Die Bekenntnisse, Lustsp. in 3 A. v. *Bauernfeld*.  
 Der Fabrikant, Schausp. in 3 A. v. *E. Devrient*.  
 Ein höflicher Mann, Lustsp. in 3 A. v. *Feldmann*.  
 Der Majoratserbe, Lustsp. in 4 A. vom Verfasser von „Lüge und Wahrheit“.  
 Der alte Magister, Schausp. in 3 A. v. *Benedix*.  
 Ein Arzt, Lustsp. in 1 A. v. *Wages*.  
 Die Advokaten, Schausp. in 3 A. v. *Iffland*, eingerichtet v. *E. Devrient*.  
 Koffkoko, Lustsp. in 5 A. v. *Laube*.

(Im Ganzen: 13.)

**1861.**

- Die schöne Müllerin, Lustsp. in 1 A. v. *L. Schneider*.  
 Noch ist es Zeit, Schausp. in 3 A. v. *A. P.*  
 Die Liebe im Eckhause, Lustsp. in 2 A. n. *Calderon* v. *Cosmar*.  
 Bürgerlich und romantisch, Lustsp. in 4 A. v. *Bauernfeld*.  
 Die Lebensmüden, Lustsp. in 5 A. v. *Raupach*.

(Im Ganzen: 5.)

**1862.**

- Der Stern von Sevilla, Schausp. in 5 A. n. *Lope de Vega*, bearbeitet v. *Zedlitz*.  
 Alter schützt vor Thorheit nicht, Lustsp. in 1 A. v. *Wehl*.  
 Rosenmüller und Hünke, Drgl.-Lustsp. in 5 A. v. *Töpfer*.  
 Der Better, Lustsp. in 3 A. v. *Benedix*.  
 Die Schwestern, Lustsp. in 1 A. n. d. Franz. v. *Angely*.

(Im Ganzen: 5.)

**1863.**

- Das Urbild des Tartüffe, Lustsp. in 5 A. v. *Gutzkow*.  
 Ernst, Herzog von Schwaben, Trauersp. in 5 A. v. *Uhland*.  
 Herzog Albrecht, Trauersp. in 5 A. v. *Meyr*.  
 Die Schule des Lebens, Schausp. in 5 A. v. *Raupach*.  
 Der Heirathsantrag auf Helgoland, Lebensbild in 2 A. v. *L. Schneider*.  
 Die Marquise von Billette, Drgl.-Schausp. in 5 A. v. *Ch. Birch-Pfeiffer*.  
 Der arme Poet, Schausp. in 1 A. v. *Kotzebue*.  
 Das letzte Abenteuer, Lustsp. in 5 A. v. *Bauernfeld*.

(Im Ganzen: 8.)

**1864.**

- Der Rechnungsrath und seine Töchter, Oepl.-Luftsp. in 3 A. v. *Feldmann*.  
 Die Schule der Verliebten, Luftsp. in 5 A. n. der Idee des *Sheridan Knowles* v. *Blum*.  
 König *Johann*, Trauersp. in 5 A. v. *Shakespeare*, übersetzt v. *Schlegel*.  
 Jeder fege vor seiner Thür, Luftsp. in 1 A.

(Im Ganzen: 4.)

**1865.**

- Clavigo*, Trauersp. in 5 A. v. *Goethe*.  
 Die Wiener in Paris, Genrebild in 1 A. v. *Holtei*.  
 Die junge Pathe, Luftsp. in 1 A. v. *Scribe*, deutsch v. *Both*.  
 Mutter und Sohn, Schausp. in 2 Abth. u. 5 A. v. *Ch. Birch-Pfeiffer*.  
 Von sieben die Häßlichste, Luftsp. in 4 A. v. *Angely*.  
 Der Puls, Luftsp. in 2 A. v. *Babo*.  
 Anna von Oesterreich, Intriguenstück in 5 A. u. 1 Nachsp. v. *Ch. Birch-Pfeiffer*.

(Im Ganzen: 7.)

**1866.**

- Der Militairbefehl, Luftsp. in 2 A. n. *Anicet* v. *Koch*.  
 Preciosa, Schausp. in 4 A. mit Gesang u. Tanz v. *P. A. Wolff*. Musik v. *Weber*. Ballet  
 v. *Taglioni*.  
 Antigone, Tragödie v. *Sophokles*, übersetzt v. *Donner*. Musik v. *Mendelssohn-Bartholdy*.  
 Ogmont, Trauersp. in 5 A. v. *Goethe*. Musik v. *Beethoven*.

(Im Ganzen: 4.)

**1867.**

- Die Nibelungen, Tragödie in 6 A. v. *Heibel*.  
 Die Schachmaschine, Luftsp. in 4 A. n. d. Engl. v. *Beck*.  
 Die Karlschüler, Schausp. in 5 A. v. *Laube*.  
 Die seltsame Wette, Luftsp. in 1 A. n. d. Franz.

(Im Ganzen: 4.)

**1868.**

- Er muß außs Land, Luftsp. in 3 A. n. d. Franz. des *Bayard* u. *de Vailly* v. *Friedrich*.  
 Kaiser und Müllerin, histor. Luftsp. in 2 A. v. *F. W. Gubitz*.  
 Wilhelm von Oranien, Schausp. in 5 A. v. *Putlitz*.

(Im Ganzen: 3.)

**1869.**

- Das Fräulein von Seiglière, Schausp. in 4 A. v. *Sandeau*, deutsch v. *Laube*.  
 Gottsched und Gellert, Charakt.-Luftsp. in 5 A. v. *Laube*.  
 Sie ist wahnsinnig, Drama in 2 A. n. *Melesville* v. *Angely*.  
 Einer muß heirathen, Oepl.-Luftsp. in 1 A. v. *Wilhelmi*.  
 Die beiden Klingsberg, Luftsp. in 4 A. v. *Kotzebue*.

- Das Gefängniß, Lustsp. in 4 A. v. *Benedix*.  
 Die Braut von Messina, Trauersp. in 4 A. v. *Schiller*.  
 Eine Liebshaft in Briefen, Lustsp. in 2 A. v. *Baumann*.  
 Die Hagestolzen, Lustsp. in 3 A. v. *Iffland*, eingerichtet v. *E. Devrient*.  
 (Im Ganzen: 9.)

## 1870.

- Doctor Wespe, Lustsp. in 5 A. v. *Benedix*.  
 Der Ball zu Ellerbrunn, Lustsp. in 3 A. v. *Blum*.  
 Der alte Magister, Schausp. in 3 A. v. *Benedix*.  
 Der reiche Mann, oder: Die Wasserkur, Lustsp. in 4 A. v. *Töpfer*.  
 Medea, Trauersp. in 4 A. v. *Grillparzer*.  
 Die Eine weint, die Andere lacht, Schausp. in 4 A. v. *Dumanoir* u. *Keranion*.  
 (Im Ganzen: 6.)

## 1871.

- Camoens, dram. Gedicht in 1 A. v. *Halm*.  
 Werner, oder: Herz und Welt, Schausp. in 5 A. v. *Gutzkow*.  
 Krisen, Charaktergem. in 4 A. v. *Bauernfeld*.  
 Doctor Robin, Lustsp. in 1 A. u. d. Franz. des *Scribe* v. *Friedrich*.  
 Die Valentine, Schausp. in 5 A. v. *Freytag*.  
 Der Vicomte von Létorières, Lustsp. in 3 A. n. *Bayard* v. *Blum*.  
 Der Winkelschreiber, Lustsp. in 4 A. n. einer Idee des *Terenz* v. *Winterfeld*.  
 Eigensinn, Lustsp. in 1 A. v. *Bendix*.  
 Der Kaufmann von Venedig, Schausp. in 5 A. v. *Shakespeare*, übersetzt v. *Schlegel*.  
 (Im Ganzen: 9.)

## 1872.

- Die Lebensmüden, Lustsp. in 5 A. v. *Kaupach*.  
 Der kategorische Imperativ, Lustsp. in 3 A. v. *Bauernfeld*.  
 Ein weißes Blatt, Schausp. in 5 A. v. *Gutzkow*.  
 Am Clavier, Lustsp. in 1 A. n. d. Franz. bearbeitet v. *Grandjean*.  
 Clavigo, Trauersp. in 5 A. v. *Goethe*.  
 König Richard II., Trauersp. in 5 A. v. *Shakespeare*, mit Benutzung der *Schlegel-Tieck*'-  
 schen Uebersetzung bearbeitet v. *Oechelhäuser*.  
 (Im Ganzen: 6.)

## 1873.

- König Heinrich IV. 1. Theil, Schausp. in 5 A. v. *Shakespeare*, mit Benutzung der *Schlegel-Tieck*'-  
 schen Uebersetzung bearbeitet v. *Oechelhäuser*.  
 König Heinrich IV. 2. Theil, Schausp. in 5 A. v. *Shakespeare*, mit Benutzung der *Schlegel-Tieck*'-  
 schen Uebersetzung bearbeitet v. *Oechelhäuser*.  
 König Richard III. Trauersp. in 5 A. v. *Shakespeare*, mit Benutzung der *Schlegel-Tieck*'-  
 schen Uebersetzung bearbeitet v. *Oechelhäuser*.

**Torquato Tasso**, Schausp. in 5 A. v. *Goethe*.

**Mademoiselle de Belle-Isle**, oder: Die verhängnißvolle Wette, Drama in 5 A. n. d. Franz. des *Dumas* v. *Holbein*.

(Im Ganzen: 5.)

### 1874.

**Was Ihr wollt**, Lustsp. in 4 A. v. *Shakespeare*, mit Benutzung der *Schlegel-Tieck'schen* Uebersetzung bearbeitet v. *Oechelhäuser*.

**Gegenüber**, Lustsp. in 3 A. v. *Benedix*.

**Der Spieler**, Schausp. in 5 A. v. *Iffland*.

**Iphigenie auf Tauris**, Schausp. in 5 A. v. *Goethe*.

**Der Jugendfreund**, Lustsp. in 3 A. n. *Ancelet* u. *Comberousse* v. *Holbein*.

**Hamlet**, Trauersp. in 5 A. v. *Shakespeare* n. *Schlegel's* Uebersetzung v. *Oechelhäuser*.

**Die Fräulein von St. Chr.**, Lustsp. in 5 A. n. *Dumas* v. *Börnstein*.

**Das letzte Mittel**, Lustsp. in 4 A. v. *Frau v. Weissenthurn*.

**Der zerbrochene Krug**, Lustsp. in 1 A. v. *Kleist*, bearbeitet v. *Schmidt*.

**Die Verschwörung des Fiesko zu Genua**, Trauersp. in 5 A. v. *Schiller*.

**Am Fenster**, Schwank in 1 A. n. d. Franz. v. *Stein*.

**Ein Pas de deux** vor 100 Jahren, Genrebild in 1 A. in franz. u. deutscher Sprache v. *L. Schneider*. Musik v. *Schmidt*.

(Im Ganzen: 12.)

### 1875.

**Liselotte**, histor. Genrebild in 1 A. v. *Schlesinger*.

**Das Urbild des Tartüffe**, Lustsp. in 5 A. v. *Gutzkow*.

**Der Jude**, Schausp. in 5 A. v. *Cumberland*.

**Der Better**, Lustsp. in 3 A. v. *Benedix*.

**Struensee**, Trauersp. in 5 A. v. *M. Beer*.

**Marbeth**, Trauersp. in 5 A. v. *Shakespeare*, mit Benutzung der *Schlegel-Tieck'schen* Uebersetzung bearbeitet v. *Oechelhäuser*.

**Die Weiskwitzer**, Schausp. in 1 A. v. *Goethe*.

(Im Ganzen: 7.)

### 1876.

(Bis 1. Juni.)

**Der Weg durch's Fenster**, Lustsp. in 1 A. n. *Scribe* v. *Friedrich*.

**Der beste Ton**, Lustsp. in 4 A. v. *Dr. Töpfer*.

**Hermann und Dorothea**, idyll. Familiengen. in 4 A. n. *Goethe's* Gedicht v. *Dr. Töpfer*.

**Coriolan**, Drama in 5 A. v. *Shakespeare*, n. d. *Schlegel-Tieck'schen* Uebersetzung bearbeitet v. *Oechelhäuser*.

**Judith**, Tragödie in 5 A. v. *Hebbel*.

**Rose und Röschen**, Schausp. in 4 A. v. *Ch. Birch-Pfeiffer*.

(Im Ganzen: 6.)

## II. Oper.

## 1851.

(Vom 1. Juni.)

- Johann von Paris, Oper in 2 A. n. d. Franz. Musik v. *Boieldieu*.  
 Olympia, gr. Oper in 3 A. n. d. Franz. bearbeitet v. *Hoffmann*. Musik v. *Spontini*.  
 Lucrezia Borgia, Oper in 3 A. v. *Romani*. Musik v. *Donizetti*.  
 Iphigenia in Aulis, lyr. Tragödie in 3 A. n. d. Franz. v. *Sander*. Musik v. *Gluck*.  
 Der Spiegel des Tausendschön, Burleske in 1 A. mit Gesang n. *Arago* v. *Blum*.

(Im Ganzen: 5.)

## 1852.

- Gurhanthe, gr. romant. Oper in 3 A. v. *Chezy*. Musik v. *Weber*.  
 Titus, gr. Oper in 2 A. v. *Mozart*.  
 Die Krondiamanten, kom. Oper in 3 A. v. *Scribe*. Musik v. *Auber*.  
 Der Postillon von Lonjumeau, kom. Oper in 3 A. n. d. Franz. v. *Friedrich*. Musik v. *Adam*.  
 Der Wildschütz, kom. Oper in 3 A. n. *Kotzebue*. Musik v. *Lortzing*.

(Im Ganzen: 5.)

## 1853.

- Der Feensee, gr. Oper in 5 A. v. *Scribe* u. *Melesville*, übersezt v. *Grünbaum*. Musik v. *Auber*.  
 Die Stumme von Portici, gr. Oper in 5 A. v. *Scribe*. Musik v. *Auber*.  
 Richard Löwenherz, Oper in 3 A. Musik v. *Gretry*.  
 Das Geheimniß, Singsp. in 1 A. a. d. Franz. v. *Herklotz*. Musik v. *Solié*.

(Im Ganzen: 4.)

## 1854.

- Orpheus und Eurydice, Oper in 3 A. n. d. Franz. des *Moline* v. *Sander*. Musik v. *Gluck*.  
 Tancred, heroische Oper in 2 A. n. d. Ital. v. *Grünbaum*. Musik v. *Rossini*.  
 Oberon, romant. Feen-Oper in 3 A. n. d. Engl. übersezt v. *Hell*. Musik v. *Weber*.  
 Das Stelldichein, kom. Oper in 1 A. n. d. Franz. Musik v. *Isouard*.  
 Johann von Paris, Singsp. in 2 A. n. d. Franz. des *St. Just* v. *Herklotz*. Musik v. *Boieldieu*.  
 Je toller je besser, Singsp. in 2 A. n. *Bouilly* v. *Herklotz*. Musik v. *Méhul*.  
 Catharina Cornaro, gr. Oper in 4 A. v. *St. Georges* u. *Büssel*. Musik v. *Lachner*.

(Im Ganzen: 7.)

## 1855.

- Die Belagerung von Corinth, lyr. Drama in 3 A. Musik v. *Rossini*.  
 Zell, gr. romant. Oper in 3 A. n. d. Franz. Musik v. *Rossini*.  
 Idomeneus, gr. heroische Oper in 3 A. n. *Varesca*, bearb. v. *Niese*. Musik v. *Mozart*.  
 Fra Diavolo, Oper in 3 A. v. *Scribe*. Musik v. *Auber*.

(Im Ganzen: 4.)

**1856.**

*Fernand Cortez*, Oper in 3 A. v. *de Jouy*, deutsch v. *May*. Musik v. *Spontini*.  
*Carlo Broschi*, oder: *Des Teufels Antheil*, kom. Oper in 3 A. v. *Scribe*. Musik v. *Auber*.  
 (Im Ganzen: 2.)

**1857.**

*Der Zweikampf*, Oper in 3 A. n. d. Franz. des *Planard*, bearbeitet v. *Lichtenstein*. Musik  
 v. *Herold*.  
 (Im Ganzen: 1.)

**1858.**

*Die Vestalin*, lyr. Drama in 3 A. n. d. Franz. v. *Herklotz*. Musik v. *Spontini*.  
*Belmonte und Constanze*, Oper in 3 A., frei bearbeitet v. *Bretzner*. Musik v. *Mozart*.  
*Joseph in Egypten*, musikal. Drama in 3 A. n. *Duval*. Musik v. *Méhul*.  
*Lodoiska*, heroische Oper in 3 A. n. d. Franz. v. *Herklotz*. Musik v. *Cherubini*.  
*Sophia Catharina*, romant.-kom. Oper in 4 A. v. *Ch. Birch-Pfeiffer*. Musik v. *Flotow*.  
 (Im Ganzen: 5.)

**1859.**

*So machen es Alle*, kom. Oper in 2 A., bearbeitet v. *L. Schneider*. Musik v. *Mozart*.  
*Die Favorite*, Oper in 4 A. n. d. Franz. v. *Donizetti*.  
 (Im Ganzen: 2.)

**1860.**

*Der Tempel und die Södin*, gr. romant. Oper in 3 A. v. *Wohlbrück*. Musik v. *Marschner*.  
*Catharina Cornaro*, gr. Oper in 4 A. v. *St. Georges* u. *Büssel*. Musik v. *Lachner*.  
 (Im Ganzen: 2.)

**1861.**

*Die Braut*, Oper in 3 A. v. *Auber*,  
*Murmahäl*, lyr. Drama in 3 A. v. *Spontini*, } mit vollständig neuer Ausstattung u. Scenirung.  
 (Im Ganzen: 2.)

**1862.**

*Ein Feldlager in Schlessien*, Oper in 3 A. v. *Reilstab*. Musik v. *Meyerbeer*.  
 (Im Ganzen: 1.)

**1863.**

*Der schwarze Domino*, Oper in 3 A. v. *Auber*.  
 (Im Ganzen: 1.)

**1864.**

Die Gefandtin, Oper in 3 A. u. d. Franz. v. *Scribe* u. *St. Georges*, bearbeitet v. *Lichtenstein*. Musik v. *Auber*.

Olympia, gr. Oper in 3 A. u. d. Franz. des *Dieulafoy* u. *Brifaux*, bearbeitet v. *Hoffmann*. Musik v. *Spontini*. Ballet v. *Taglioni*.

Hans Heiling, romant. Oper in 3 A. v. *E. Devrient*. Musik v. *Marschner*.

Fra Diavolo, Oper in 3 A. v. *Scribe*, bearbeitet v. *Blum*. Musik v. *Auber*.

Die Heimkehr aus der Fremde, Liedersp. in 1 A. Musik v. *Mendelssohn-Bartholdy*.

(Im Ganzen: 5.)

**1865.**

Catharina Cornaro, gr. Oper in 4 A. v. *St. Georges* u. *Büssel*. Musik v. *Lachner*. Ballet v. *Taglioni*.

So machen es Alle, kom. Oper in 2 A., bearbeitet v. *L. Schneider*. Musik v. *Mozart*.

Rienzi, gr. trag. Oper in 5 A. v. *Wagner*. Ballet v. *Taglioni*.

Alessandro Stradella, romant. Oper in 3 A. mit Tanz v. *Friedrich*. Musik v. *Flotow*.

Die weiße Dame, Oper in 3 A. u. d. Franz. des *Scribe*. Musik v. *Boieldieu*.

Der Postillon von Lonjumeau, kom. Oper in 3 A. u. d. Franz. des *Leuven* u. *Brunswick* v. *Friedrich*. Musik v. *Adam*.

Bioletta, Oper in 4 A. v. *Verdi*. Ballet v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 7.)

**1866.**

Die Krondiamanten, kom. Oper in 3 A. v. *Scribe*. Musik v. *Auber*.

(Im Ganzen: 1.)

**1867.**

Othello, Oper in 3 A. u. d. Ital. v. *Grünbaum*. Musik v. *Rossini*.

Carlo Broschi, oder: Des Teufels Antheil, kom. Oper in 3 A. v. *Scribe*. Musik v. *Auber*.

Iphigenia in Aulis, lyr. Tragödie in 3 A. u. d. Franz. v. *Sander*. Musik v. *Gluck*. Ballet v. *Taglioni*.

Johann von Paris, Oper in 2 A. u. d. Franz. des *St. Just*. Musik v. *Boieldieu*.

(Im Ganzen: 4.)

**1868.**

Das Nachtlager in Granada, Oper in 2 A., bearbeitet v. *Fehn* v. *Braun*. Musik v. *Kreutzer*.

Der Tempel und die Südin, gr. romant. Oper in 3 A. v. *Wohlbrück*. Musik v. *Marschner*. Tanz v. *Taglioni*.

Der Stern von Surau, gr. Oper in 4 A. nach einer Dichtung *Heyse's* v. *Wichert*. Musik v. *Wüerst*. Ballet v. *Taglioni*.

Hernani, lyr. Drama in 4 A. u. d. Italien. des *Piave* v. *Seyfried*. Musik v. *Verdi*. Ballet v. *Taglioni*.

Der fliegende Holländer, romant. Oper in 3 A. v. *Wagner*.

(Im Ganzen: 5.)

**1869.**

*Armide*, gr. heroische Oper in 5 A. v. *Gluck*.

(Im Ganzen: 1.)

**1870.**

*Die Vestalin*, lyr. Drama in 3 A. n. d. Franz. v. *Herklotz*. Musik v. *Spontini*.

*Don Juan*, Oper in 2 A. v. *Mozart*.

*Der Barbier von Sevilla*, kom. Oper in 2 A. v. *Rossini*.

*Die beiden Schützen*, kom. Oper in 3 A. n. d. Franz. Musik v. *Lortzing*.

(Im Ganzen: 4.)

**1871.**

*Der Freischütz*, Oper in 3 A. v. *Weber*.

*Gurhanthe*, gr. romant. Oper in 3 A. v. *Weber*.

*Carlo Broschi*, oder: *Des Teufels Antheil*, kom. Oper in 3 A. v. *Scribe*. Musik v. *Auber*.

*Der Tempel und die Jüdin*, gr. romant. Oper in 3 A. v. *Wohlbrück*. Musik v. *Marschner*.

Lanz v. *Taglioni*.

*Jessonda*, Oper in 3 A. v. *Spohr*.

*So machen es Alle*, kom. Oper in 2 A., bearbeitet v. *L. Schneider*, Mus. v. *Mozart*.

*Macbeth*, Oper in 5 A. n. *Shakespeare* v. *Taubert*.

(Im Ganzen: 7.)

**1872.**

*Medea*, Oper in 3 A. Musik v. *Cherubini*.

*Belmonte und Konstanze*, Oper in 3 A., frei bearbeitet v. *Bretzner*. Musik v. *Mozart*.

*Der fliegende Holländer*, Oper in 3 A. v. *Wagner*.

*Dryheus und Gurydice*, Oper in 3 A. a. d. Franz. d. *Moline* v. *Sander*. Musik v. *Gluck*.

(Im Ganzen: 4.)

**1873.**

*Tell*, gr. romant. Oper in 4 A. n. d. Franz. v. *Haupt*. Musik v. *Rossini*. Ballet v.

*Taglioni*. (Mit neuer Einrichtung nach der Original-Partitur.)

(Im Ganzen: 1.)

**1874.**

*Iphigenia in Tauris*, gr. Oper in 4 A. n. d. Franz. übersetzt v. *Sander*. Musik v. *Gluck*.

Ballet v. *Taglioni*.

*Die lustigen Weiber von Windsor*, kom. phant. Oper in 3 A. n. *Shakespeare* v. *Mosenthal*.

Musik v. *Nicolai*.

*Pernani*, lyr. Drama in 3 A. n. d. Ital. des *Piave* v. *Seyfried*. Musik v. *Verdi*.

(Im Ganzen: 3.)

**1875.**

Der schwarze Domino, Oper in 3 A. v. *Auber*.

*Iphigenia in Aulis*, lyr. Tragödie in 3 A. n. d. Franz. des *Bailly du Rollet*, übersezt v. *Sander*. Musik v. *Gluck*.

Carlo Broschi, oder: Des Teufels Antheil, kom. Oper in 3 A. v. *Scribe*. Musik v. *Auber*.  
(Im Ganzen: 3.)

**1876.**

(Bis 1. Juni.)

Marie, die Tochter des Regiments, kom. Oper in 2 A. n. d. Franz. des *St. Georges*. Musik v. *Donizetti*.

(Im Ganzen 1.)

**III. Ballet.****1851.**

(Bom 1. Juni.)

Der Geburtstag, Ballet in 1 A. v. *Hoguet*. Musik v. *Blum*.

Ballet in: *Olympia*, v. *Hoguet*.

Die Danaïden, gr. Ballet in 3 A. v. *Hoguet*. Musik v. *Schmidt*.

Ballet in: *Lucrezia Borgia*, v. *Taglioni*.

Ballet in: Der Spiegel des Tausendschön, v. *Taglioni*.

Das schlecht bewachte Mädchen, pantom.-kom. Ballet in 2 A. v. *d'Auberval*, eingerichtet v. *Hoguet*. Musik von verschiedenen Komponisten.

(Im Ganzen: 6.)

**1852.**

Tanz in: *Eurhanthe*, v. *Taglioni*.

Ballet in: Die Krondiamanten, v. *Taglioni*.

Tanz in: *Litus*, v. *Hoguet*.

Don Quigotte, kom. Ballet in 2 A. v. *Taglioni*. Musik v. *Gährich*.

(Im Ganzen: 4.)

**1853.**

Ballet in: Der Feensee, v. *Hoguet*.

Ballet in: Die Stumme von Portici, v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 2.)

**1854.**

Tanz in: *Orpheus und Eurhdice*, v. *Hoguet*.

Tanz in: *Lancred*, v. *Hoguet*.

Ballet in: *Oberon*, v. *Hoguet*.

Ballet in: *Catharina Cornaro*, v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 4.)

**1855.**

Ballet in: Die Belagerung von Corinth, v. *Taglioni*.

Ballet in: Tell, v. *Taglioni*.

Tanz in: Idomeneus, v. *Hoguet*.

Gisela, oder: Die Willys, Ballet in 2 A. v. *Coralli*, eingerichtet v. *Hoguet*. Musik v. *Adam*.  
(Im Ganzen: 4.)

**1856.**

Ballet in: Ferdinand Cortez, v. *Taglioni*.

Die Weiberkur, pantom. Ballet in 2 A. u. 4 Bild. v. *de Leuven* u. *Mazillier*, eingerichtet v. *Taglioni*. Musik v. *Adam*.

Der Seeräuber, gr. Ballet in 3 A. v. *Ph. Taglioni*. Musik v. *Gährich*.  
(Im Ganzen: 3.)

**1857.**

Ballet in: Der Zweikampf, v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 1.)

**1858.**

Ballet in: Die Bestalin, v. *Taglioni*.

Elyphide, Ballet in 2 A. v. *Ph. Taglioni*.

Marktenderin und Postillon, Ballet-Divert. in 1 A. v. *St. Léon*. Musik v. *Pugni*, in Scene gesetzt v. *Taglioni*.

Ballet in: Sophia Catharina, v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 4.)

**1859.**

Der Polterabend, kom. Ballet in 1 A. v. *Hoguet*. Musik v. *Schmidt*.

Ballet in: Die Favorite, v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 2.)

**1860.**

Catharina, die Tochter des Banditen, gr. romant. Ballet in 3 A. u. 5 Bildern v. *Perrot*.

Musik v. *Pugni*, in Scene gesetzt v. *Taglioni*.

Ballet in: Der Templer und die Jüdin, v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 2.)

**1861.**

Liebeshändel, kom. Ballet in 1 A. u. 3 Bild. v. *Taglioni*.

(Im Ganzen: 1.)

**1862.****1863.**

Morgano, phant. Ballet in 3 A. u. 1 Vorsp. v. *Taglioni*. Musik v. *Hertel*.

(Im Ganzen: 1.)

**1864.**

Das schlecht bewachte Mädchen, pantom.-kom. Ballet in 2 Abth. u. 4 Bild. v. *d' Auberval*,  
bearbeitet v. *Taglioni*. Musik v. *Hertel*.

Der Geburtstag, Divert. in 1 A. v. *Hoguet*. Musik arrangirt v. *Blum*.

(Im Ganzen: 2.)

**1865.****1866.**

Fließ und Floß, kom. Zauber-Ballet in 3 A. u. 6 Bild. v. *Taglioni*. Musik v. *Hertel*.

(Im Ganzen: 1.)

**1867.****1868.**

Die lustigen Musketiere, Ballet in 1 A. v. *Taglioni*. Musik v. *Hertel*.

(Im Ganzen: 1.)

**1869.**

Robert und Bertrand, pantom.-kom. Ballet in 2 A. v. *Hoguet*. Musik v. *Schmidt*.

(Im Ganzen: 1.)

**1870.**

Morgano, phant. Ballet in 3 A. u. 1 Vorsp. v. *Taglioni*. Musik v. *Hertel*.

(Im Ganzen: 1.)

**1871.****1872.****1873.**

Madin, oder: Die Wunderlampe, gr. Zauber-Ballet in 3 A. v. *Hoguet*. Musik v. *Gährich*.

(Im Ganzen: 1.)

**1874.****1875.****1876.**

(Bis 1. Juni.)



# Verzeichniß

der vom 1. Juni 1851 bis 1. Juni 1876 auf der Königl. Bühne erschienenen

## G ä s t e.

### I. Schauspiel.

**1851.**

(Vom 1. Juni.)

|                                          |                                            |
|------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Hr. Mitterwurzer v. Dresden in 4 Gastr.  | Hr. Beckmann v. Wien . . . . . in 1 Gastr. |
| Hrl. Würth v. Braunschweig . . = 3 =     | Hr. Beckmann v. Wien . . . . . = 1 =       |
| Hr. H. Wauer . . . . . = 1 =             | Hr. Liebe v. Dresden . . . . . = 5 =       |
| Hr. Menzel v. Leipzig . . . . . = 3 =    | Hrl. Fuhr v. Hamburg . . . . . = 2 =       |
| Hrl. L. Ernst v. Carlsruhe . . . . = 1 = | Hrl. Scherzer v. Hannover . . . = 3 =      |
| Hrl. A. Sey v. Königsberg . . . . = 2 =  | Mlle. Rachel . . . . . = 3 =               |
| Hr. Hebbel v. Wien . . . . . = 5 =       | Franz. Schauspiel.-Gesellschaft d.         |
| Hr. F. Devrient v. Wien . . . . = 4 =    | Odeon-Theaters . . . . . = 3 =             |

(Im Ganzen: 15 Gäste in 41 Gastrollen.)

**1852.**

|                                               |                                           |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Hrl. Höffert v. Hamburg . . . . . in 2 Gastr. | Franz. Schauspiel.-Gesellschaft des       |
| Hr. A. Hiltl v. Breslau . . . . . = 2 =       | Mr. Armand . . . . . in 17 Gastr.         |
| Hr. Strakmann v. Würzburg = 3 =               | Mr. Felicien . . . . . = 13 =             |
| Hr. Grans v. Prag . . . . . = 3 =             | Hr. H. Schneider von Frank-               |
| Hr. Parrod v. Schwerin . . . . . = 7 =        | furt a. M. . . . . = 3 =                  |
| Hrl. Würth v. Schwerin . . . . . = 8 =        | Hr. Birckbaum v. Breslau . . . = 7 =      |
| Hr. Feltzsch v. Weimar . . . . . = 21 =       | Hrl. Arens v. Königsberg . . . = 9 =      |
| Mlle. Rachel . . . . . = 6 =                  | u. = 3 Deb.                               |
| Hr. Kaiser v. Hannover . . . . . = 7 =        | Hr. Braunhofer v. Cassel . . . = 3 Gastr. |
| Hrl. Fr. Wagner v. Schwerin . = 2 =           | Hr. Wenzel v. Stuttgart . . . = 3 =       |
| Hr. Lange v. Leipzig . . . . . = 2 =          | Hr. Meaubert . . . . . = 1 =              |
| Hrl. Fuhr v. Hamburg . . . . . = 3 =          | Hr. Holzstamm . . . . . = 2 =             |
| Hr. Guthery v. Nürnberg . . . . = 4 =         |                                           |

(Im Ganzen: 22 Gäste in 131 Gastrollen.)

**1853.**

|                                        |                                  |
|----------------------------------------|----------------------------------|
| Hr. Frieb-Blumauer v. Wien in 3 Gastr. | Hr. Genast v. Weimar..... in 3 = |
| u. = 1 Deb.                            | Hr. Commenh..... = 7 =           |
| Hr. v. Ernest v. Hannover ... = 1 =    | u. = 1 Deb.                      |
| Hr. M. Franz..... = 9 =                | Franz. Schausp.-Gesellschaft des |
| Hr. Th. Franz..... = 9 =               | Mr. Armand..... = 17 Gastr.      |
| Hr. Berndal v. Stettin..... = 3 =      | Mr. Felicien..... = 12 =         |
| Hr. Schmidt v. Hamburg.... = 3 =       | Mr. Fra Aldridge..... = 5 =      |

(Im Ganzen: 11 Gäste in 74 Gastrollen.)

**1854.**

|                                        |                                      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|
| Hr. Berndal v. Stettin..... in 3 Deb.  | Hr. Rudloff v. Wien..... in 1 Gastr. |
| Hr. Kammler v. Oldenburg .. = 5 Gastr. | Hr. Schönhoff v. Wien..... = 3 =     |
| Hr. Jenke v. Oldenburg ..... = 3 =     | Hr. Hartmann v. Magdeburg = 1 =      |

(Im Ganzen: 6 Gäste in 16 Gastrollen.)

**1855.**

|                                    |                                          |
|------------------------------------|------------------------------------------|
| Hr. Daun v. Prag..... in 3 Gastr.  | Hr. Karlowa v. Leipzig ..... in 1 Gastr. |
| Hr. Dawison v. Dresden .... = 13 = | u. = 1 Deb.                              |
| Hr. Porth v. Weimar ..... = 2 =    | Hr. Reger v. Frankfurt..... = 2 =        |
| u. = 1 Deb.                        | Hr. Schneider v. Cöln..... = 1 Gastr.    |
| Hr. Deeg v. Pesth..... = 3 Gastr.  | Sgra. Ristori v. Turin..... = 2 =        |
| Hr. Sonntag v. Schwerin ... = 3 =  |                                          |

(Im Ganzen: 9 Gäste in 32 Gastrollen.)

**1856.**

|                                           |                                     |
|-------------------------------------------|-------------------------------------|
| Hr. Carl Devrient v. Hannover in 3 Gastr. | Hr. Wilh. Birch..... in 4 Gastr.    |
| Hr. Sonntag v. Schwerin ... = 3 =         | Hr. Grabow..... = 1 =               |
| Hr. A. Taglioni..... in 2 theatr. Bers.   | Mr. Levassor v. Paris..... = 16 =   |
| u. in 1 Deb.                              | Mlle. Teiffere v. Paris..... = 16 = |
| Hr. Emil Devrient v. Dresden = 1 Gastr.   | Sgra. Ristori..... = 6 =            |
| Hr. Heußer v. Mannheim ... = 2 Deb.       |                                     |

(Im Ganzen: 10 Gäste in 55 Gastrollen.)

**1857.**

|                                           |                                         |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Hr. Ledner v. Cöln..... in 2 Gastr.       | Hr. Puls v. Cassel..... in 3 Gastr.     |
| Hr. Kaiser v. Hannover ..... = 3 Deb.     | u. = 1 Deb.                             |
| Hr. Marie Seebach v. Hannover = 11 Gastr. | Hr. Döllinger v. Hannover .. = 3 Gastr. |
| Hr. Baumeister v. Cassel.... = 2 =        | u. = 1 Deb.                             |
| Hr. Sophie Schröder..... = 1 =            | Hr. A. Taglioni..... = 1 =              |
| Hr. Janaschek v. Frankf. a.M. = 3 =       |                                         |

(Im Ganzen: 9 Gäste in 31 Gastrollen.)

**1858.**

|                                           |                                    |
|-------------------------------------------|------------------------------------|
| Hr. v. Bärndorff v. Hannover in 14 Gastr. | Franz. Schausp.-Ges. der Mrs.      |
| Hr. André v. Schwerin..... = 1 =          | Briol und Chapiseau . in 20 Gastr. |

|                                                                         |                                          |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Franz. Schausp.-Gesellschaft des<br>Mrs. Lambert . . . . . in 13 Gastr. | Frl. Harke v. Cassel . . . . . in 2 Deb. |
| Mlle. Déjazet . . . . . = 13 =                                          | Frl. Knauth v. Hamburg . . . = 1 Gastr.  |
| (Im Ganzen: 7 Gäste in 64 Gastrollen.)                                  |                                          |

**1859.**

|                                              |                                               |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Frl. Truhn v. Schwerin . . . . . in 3 Gastr. | Frl. Kierfchner v. Wien . . . . . in 4 Gastr. |
| Frl. Ferrmann v. Mannheim . = 3 =            | u. = 3 Deb.                                   |
| Frl. Ehrenbaum v. Koburg . . = 3 =           | Franz. Schausp.-Gesellsch. d. Mrs.            |
| Frl. Gofmann v. Wien . . . . . = 11 =        | Briol und Chapiseau . = 36 Gastr.             |
| (Im Ganzen: 6 Gäste in 63 Gastrollen.)       |                                               |

**1860.**

|                                             |                                             |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Frl. La Roche v. Wien . . . . . in 5 Gastr. | Frl. Otto Devrient v. Stuttgart in 3 Gastr. |
| Frl. Doris Hey v. Oldenburg . . = 4 =       | Frl. Maximilian v. Dresden . = 3 =          |
| Frl. Marr v. Hamburg . . . . . = 5 =        |                                             |
| (Im Ganzen: 5 Gäste in 20 Gastrollen.)      |                                             |

**1861.**

|                                               |                                               |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Frl. Kemofani v. Prag . . . . . in 6 Gastr.   | Frl. Levasseur v. Paris . . . . . in 3 Gastr. |
| Frl. Radtke . . . . . in 1 theat. Verf.       | Mlle. Teiffere v. Paris . . . . . = 3 =       |
| Frl. Henrion v. Stuttgart . . . . in 3 Gastr. | Frl. Pellet v. Wiesbaden . . . . = 4 =        |
| Frl. Carlzen v. Amsterdam . . . = 3 =         | u. = 3 Deb.                                   |
| Frl. Lund v. Petersburg . . . . . = 3 =       | Frl. Hot v. Carlruhe . . . . . = 4 Gastr.     |
| Frl. C. Formes v. Wiesbaden . = 1 =           | Frl. Braunhofer v. Cassel . . . = 5 =         |
| Frl. Groeffer v. Oldenburg . . . = 5 =        | Frl. Fachmann-Wagner v. d.                    |
| Frl. Moriz . . . . . in 1 theat. Verf.        | Königl. Oper . . . . . = 11 =                 |
| (Im Ganzen: 14 Gäste in 56 Gastrollen.)       |                                               |

**1862.**

|                                        |                                          |
|----------------------------------------|------------------------------------------|
| Frl. Fachmann-Wagner v. d.             | Frl. Auburtin v. Meiningen . in 2 Gastr. |
| Königl. Oper . . . . . in 17 Gastr.    | Frl. Bergmann v. Magdeburg = 4 =         |
| Sgra. Ristori mit Gesellschaft . = 7 = | Frl. Hoguet v. Königsberg . . = 3 =      |
| Frl. Gofmann v. Wien . . . . . = 11 =  | Mitglieder des Wallner-Theaters = 1 =    |
| (Im Ganzen: 7 Gäste in 45 Gastrollen.) |                                          |

**1863.**

|                                              |                                         |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Frl. Flüggen v. Hannover . . . . in 2 Gastr. | Frl. Augsberger v. Mannheim in 3 Gastr. |
| Frl. v. Bulhovsky v. Dresden = 5 =           | Frl. Erhardt v. Wiesbaden . . = 4 =     |
| Frl. Dessoir, Sohn, v. Weimar = 3 =          |                                         |
| (Im Ganzen: 5 Gäste in 17 Gastrollen.)       |                                         |

**1864.**

|                                          |                                               |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Frl. Sauer v. Prag . . . . . in 6 Gastr. | Frl. Franz v. Oldenburg . . . . . in 3 Gastr. |
| Frl. Herzfeld v. Brünn . . . . . = 3 =   | Frl. Erhardt v. Wiesbaden . . = 3 Deb.        |
| Frl. Landvogt v. Petersburg . = 3 =      | Frl. Dessoir, Sohn v. Weimar = 3 Gastr.       |
| u. = 3 Deb.                              | u. = 1 Deb.                                   |
| (Im Ganzen: 6 Gäste in 25 Gastrollen.)   |                                               |

**1865.**

|                                          |                                      |
|------------------------------------------|--------------------------------------|
| Hr. Dawison v. Dresden .... in 18 Gastr. | Hr. Müller v. Wien ..... in 6 Gastr. |
| Hr. Wolter v. Wien ..... = 3 =           | Hr. H. Delia v. Hamburg .... = 2 =   |
| Hr. Friedmann v. Breslau .. = 8 =        | Hr. Dahn v. Weimar ..... = 3 =       |

(Im Ganzen: 6 Gäste in 40 Gastrollen.)

**1866.**

|                                       |                                          |
|---------------------------------------|------------------------------------------|
| Hr. Kessler v. Prag ..... in 3 Gastr. | Hr. Otter v. Wiesbaden ..... in 3 Gastr. |
| u. = 1 Deb.                           | Hr. Raabe v. Petersburg..... = 4 =       |
| Hr. Satran v. Hamburg..... = 2 Gastr. |                                          |

(Im Ganzen: 4 Gäste in 13 Gastrollen.)

**1867.**

|                                       |                                           |
|---------------------------------------|-------------------------------------------|
| Hr. Niemann-Seebach ..... in 8 Gastr. | Hr. Robert v. Stuttgart ..... in 3 Gastr. |
| Hr. Mundt v. Coburg..... = 2 =        |                                           |

(Im Ganzen: 3 Gäste in 13 Gastrollen.)

**1868.**

|                                        |                                         |
|----------------------------------------|-----------------------------------------|
| Hr. Kühns v. Prag ..... in 8 Gastr.    | Hr. Werner v. Breslau ..... in 3 Gastr. |
| Hr. v. Pogar v. Schwerin.... = 3 =     | Hr. Paetsch v. Dessau ..... = 2 =       |
| u. = 1 Deb.                            | Hr. Hallenstein v. Prag..... = 4 =      |
| Hr. Robert v. Stuttgart..... = 1 =     | Hr. Mariot v. Hamburg ..... = 1 Deb.    |
| Hr. Buska v. Wiesbaden..... = 3 Gastr. | Hr. Wilhelmi v. Stuttgart... = 3 =      |
| u. = 3 Deb.                            | Hr. Ellinor..... = 1 Gastr.             |

(Im Ganzen: 10 Gäste in 33 Gastrollen.)

**1869.**

|                                        |                                           |
|----------------------------------------|-------------------------------------------|
| Hr. Haase v. Coburg ..... in 15 Gastr. | Hr. Trschick v. New-York..... in 2 Gastr. |
| u. = 3 Deb.                            | Hr. Deetz v. Darmstadt ..... = 3 =        |
| Hr. Wünzer v. Meiningen.... = 2 Gastr. | Hr. Wolff v. Wiesbaden ..... = 3 =        |
| Hr. Zipfer v. Hamburg ..... = 3 =      | Hr. Hausmann v. Meiningen = 2 =           |
| Hr. Wohlmut v. Schwerin .. = 1 =       | Hr. Norden v. München ..... = 1 =         |
| Hr. Rosenfeld v. Ulm ..... = 1 =       | Hr. Raabe v. Petersburg..... = 4 =        |

(Im Ganzen: 11 Gäste in 40 Gastrollen.)

**1870.**

|                                         |                                             |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------|
| Hr. Krause v. Leipzig ..... in 6 Gastr. | Hr. Ehrenbaum v. Dessau... in 5 Gastr.      |
| Hr. Meher v. Dessau..... = 2 =          | Hr. Kollet v. Prag ..... = 3 =              |
| Hr. Ziegler v. München ..... = 12 =     | Hr. Neumann v. Mainz ..... = 3 =            |
| Hr. Lehmann v. Graz ..... = 2 =         | Hr. Kühle v. Hamburg ..... = 3 =            |
| Hr. Oberländer v. Prag..... = 3 =       | Hr. v. Jacobowsky v. Düsseldorf ..... = 2 = |
| Hr. Bethge-Truhn v. Schwerin = 3 =      |                                             |

(Im Ganzen: 11 Gäste in 44 Gastrollen.)

**1871.**

|                                     |             |                                  |              |
|-------------------------------------|-------------|----------------------------------|--------------|
| Hr. Kahle v. Leipzig . . . . .      | in 4 Gastr. | Hr. Ziegler v. München . . . . . | in 10 Gastr. |
| u. = 2 Deb.                         |             | Hr. Meyer v. Dessau . . . . .    | = 3 =        |
| Hr. Faber v. Cassel . . . . .       | = 1 Gastr.  | u. = 1 Deb.                      |              |
| Hr. Oberländer v. Prag . . . . .    | = 2 Deb.    | Hr. Kessler v. Bremen . . . . .  | = 2 Gastr.   |
| Hr. Tauffsch v. Meiningen . . . . . | = 1 Gastr.  | Hr. Ristori . . . . .            | = 6 =        |

(Im Ganzen: 8 Gäste in 32 Gastrollen.)

**1872.**

|                                          |                                 |                                    |             |
|------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|-------------|
| Hr. Claar-Grösser v. Breslau in 2 Gastr. | Hr. Gorix v. Schwerin . . . . . | in 3 Gastr.                        |             |
| Hr. Ernst . . . . .                      | u. = 1 Deb.                     |                                    |             |
| Hr. Stöckel v. Meiningen . . . . .       | = 4 =                           | Hr. Ziegler v. München . . . . .   | = 12 Gastr. |
| Hr. Lehnbach v. Frankfurt a. M. = 2 =    |                                 | Hr. Pettera v. Wien . . . . .      | = 4 =       |
| u. = 3 Deb.                              |                                 | Hr. Ludwig v. Petersburg . . . . . | = 5 =       |
| Hr. Stritt v. Stuttgart . . . . .        | = 3 Gastr.                      | u. = 1 Deb.                        |             |
| Hr. Schratt v. Wien . . . . .            | = 1 =                           | Hr. Lemke v. Meiningen . . . . .   | = 3 Gastr.  |
| u. = 2 Deb.                              |                                 |                                    |             |

(Im Ganzen: 11 Gäste in 48 Gastrollen.)

**1873.**

|                                         |                                           |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
| Hr. Hoffmann v. Hamburg . . in 3 Gastr. | Hr. Stollberg v. Würzburg . . in 3 Gastr. |
| Hr. Niemann-Raabe . . . . . = 4 =       | Hr. Reinecke v. Bremen . . . . . = 2 =    |
| Hr. Dalmonico v. Cöln . . . . . = 3 =   | Hr. v. Büнау v. Hamburg . . . = 1 =       |
| Hr. Wienrich v. Schwerin . . . = 3 =    | Hr. Staegemann v. Hamburg = 2 =           |
| u. = 1 Deb.                             | Hr. Deetz v. Weimar . . . . . = 2 =       |

(Im Ganzen: 9 Gäste in 24 Gastrollen.)

**1874.**

|                                           |                                       |                   |
|-------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------|
| Hr. Kramer v. Oldenburg . . . in 1 Gastr. | Hr. Arndt . . . . .                   | in 1 theat. Verf. |
| Hr. Niemann-Raabe . . . . . = 10 =        | Hr. Trautmann . . . . .               | in 3 Gastr.       |
| Hr. Schwarzenberg v. Brünn = 1 =          | Hr. Fahnert . . . . .                 | = 2 =             |
| Hr. Vollmer v. Prag . . . . . = 3 =       | Hr. Fauner v. Wien . . . . . = 1 =    |                   |
| Hr. Marx v. Straßburg . . . . . = 5 =     | Die franz. Schausp.-Gesellschaft      |                   |
| Hr. Knorr v. Breslau . . . . . = 3 =      | des Herrn E. Luguet . . . . . = 69 =  |                   |
| Hr. Gyben v. Breslau . . . . . = 5 =      | Mitglieder des Wallner-Theaters = 1 = |                   |
| Hr. Sigur v. Wien . . . . . = 2 =         | Mitglieder des Fr.-W.-Theaters = 1 =  |                   |

(Im Ganzen: 15 Gäste in 108 Gastrollen.)

**1875.**

|                                       |              |                                        |             |
|---------------------------------------|--------------|----------------------------------------|-------------|
| Hr. Niemann . . . . .                 | in 10 Gastr. | Hr. Becker v. Bremen . . . . .         | in 1 Gastr. |
| Hr. Reichardt v. Fr.-Wilh.-Th. = 2 =  |              | Hr. Neuffer v. Graz . . . . .          | = 2 =       |
| Hr. Schreiner v. Wien . . . . . = 2 = |              | Hr. Grabowska v. Prag . . . . .        | = 4 =       |
| Hr. Haack v. Breslau . . . . . = 1 =  |              | Hr. Klein v. Leipzig . . . . .         | = 4 =       |
| Hr. Saar v. Stuttgart . . . . . = 2 = |              | Hr. Link v. Leipzig . . . . .          | = 4 =       |
| Hr. Schmidt v. Hamburg . . . . = 2 =  |              | Hr. Ulich v. Frankfurt a. M. . . = 2 = |             |

(Im Ganzen: 12 Gäste in 36 Gastrollen.)

## 1876.

(Bis 1. Juni.)

|                                   |              |                                       |            |
|-----------------------------------|--------------|---------------------------------------|------------|
| Frl. Ziegler v. München . . . . . | in 18 Gastr. | Frl. Grabowska v. Prag . . . . .      | in 3 Deb   |
| Fr. Haase v. Leipzig . . . . .    | = 4 =        | Frl. Abich v. Frankfurt a. M. . . . . | = 3 =      |
| Fr. Christoph v. Pesth . . . . .  | = 3 =        | Fr. Niemann . . . . .                 | = 1 Gastr. |

(Im Ganzen: 6 Gäste in 32 Gastrollen.)

## II. Oper.

## 1851.

(Vom 1. Juni.)

|                                                  |          |                                         |              |
|--------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------|--------------|
| Fr. Mitterwurzer v. Dresden in                   | 4 Gastr. | Fr. Roger v. Paris . . . . .            | in 17 Gastr. |
| Mad. de la Grange . . . . .                      | = 1 =    | Fr. Düffke v. Fr.-Wilh.-Th. . . . .     | = 9 =        |
| Fr. Beckmann v. Wien . . . . .                   | = 1 =    | Fr. Koeder v. Riga . . . . .            | = 3 =        |
| Fr. Beckmann v. Wien . . . . .                   | = 1 =    | Frl. Marburg v. Aachen . . . . .        | = 2 =        |
| Fr. Fäger v. Stuttgart . . . . .                 | = 2 =    | Fr. Th. Formes v. Mannheim. . . . .     | = 3 =        |
| Fr. Larronge v. Königsf. Th. . . . .             | = 9 =    | Die Königsberger Oper . . . . .         | = 9 =        |
| Frl. Babnigg v. Breslau . . . . .                | = 5 =    | Fr. v. Kontsky . . . . .                | = 1 =        |
| Frl. Ebeling v. Stockholm . . . . .              | = 1 =    | Fr. Vicugtemps . . . . .                | = 1 =        |
| Fr. Post v. Riga . . . . .                       | = 3 =    | Fr. Köckert, Violin-Virtuose, . . . . . | = 2 =        |
| Fr. Mortier de Fontaine v.<br>Schwerin . . . . . | = 2 =    | Frl. Sophie Dulken . . . . .            | = 2 =        |
|                                                  |          | Frl. Isabella Dulken . . . . .          | = 2 =        |

(Im Ganzen: 21 Gäste in 80 Gastrollen.)

## 1852.

|                                                                 |          |                                                                   |             |
|-----------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------|-------------|
| Frl. Geisbart v. Braunschweig in                                | 2 Gastr. | Ital. Opern-Gesellsch. des Friedr.=<br>Wilhelm-Theaters . . . . . | in 1 Gastr. |
| Frl. A. Meher v. Cassel . . . . .                               | = 9 =    | Ital. Opern-Ges. v. Petersburg . . . . .                          | = 3 =       |
| Fr. Birckbaum v. Breslau . . . . .                              | = 2 =    | Egra. Demi v. Petersburg . . . . .                                | = 3 =       |
| Fr. v. Strauß . . . . .                                         | = 6 =    | Egr. Demi v. Petersburg . . . . .                                 | = 3 =       |
| Frl. Westerstrand, Konzertsän-<br>gerin, v. Stockholm . . . . . | = 1 =    | Egra. Pizzilini v. Petersburg . . . . .                           | = 3 =       |
| Fr. Carl Formes . . . . .                                       | = 3 =    | Egra. Persiani v. Petersburg . . . . .                            | = 3 =       |
| Fr. Mittermayer v. Mei-<br>ningen . . . . .                     | = 5 =    | Egr. Tamburini v. Petersburg . . . . .                            | = 3 =       |
| Fr. Rindermann v. München . . . . .                             | = 6 =    | Egr. Rossi v. Petersburg . . . . .                                | = 3 =       |
| Fr. Young v. Schwerin . . . . .                                 | = 2 =    | Frl. Liebhart v. Wien . . . . .                                   | = 9 =       |
| Fr. Roger v. Paris . . . . .                                    | = 23 =   | Fr. Singer, Violin-Virt., v. Pesth . . . . .                      | = 2 =       |
| Fr. Schäffer v. Hamburg . . . . .                               | = 1 =    | Fr. Dupont, Pianist, . . . . .                                    | = 1 =       |
| Fr. Steinmüller v. Hannover . . . . .                           | = 3 =    | Fr. Thomas, Virt., v. London . . . . .                            | = 1 =       |

(Im Ganzen: 24 Gäste in 98 Gastrollen.)

## 1853.

|                                          |             |                                        |             |
|------------------------------------------|-------------|----------------------------------------|-------------|
| Hr. Carl Formes . . . . .                | in 5 Gastr. | Hr. Ellinger v. Wien . . . . .         | in 5 Gastr. |
| Hr. Zichiesche v. Riga . . . . .         | = 1 =       | Hr. Hochfolß-Falkoni v. Co-            |             |
| Hr. Homih-Stein au v. Dresden = 7 =      |             | burg . . . . .                         | = 10 =      |
| Hr. Duffke v. Fr.-Wilh.-Theater = 18 =   |             | Hr. v. Marra-Hollmar von               |             |
| u. = 1 Deb.                              |             | Stuttgart . . . . .                    | = 15 =      |
| Hr. Dr. Liebert v. Weimar .. = 8 Gastr.  |             | Hr. Böttcher v. Hannover... = 8 =      |             |
| Wiß Bwyater . . . . .                    | = 6 =       | Hr. Köhler v. Danzig . . . . .         | = 3 =       |
| Die Königsberger Oper unter Di-          |             | Hr. Thelen v. Cöln . . . . .           | = 3 =       |
| rekt ion d. Hrn. Woltersdorf = 38 =      |             | Hr. Franz Doppler, Flöten-             |             |
| Hr. Niemann . . . . .                    | = 3 =       | Virtuose, v. Pesth . . . . .           | = 1 =       |
| Hr. Reichel v. Frankfurt a. M. = 3 =     |             | Hr. Carl Doppler, Flöten-Vir-          |             |
| Hr. Salomon v. München . . . = 23 =      |             | tuose, v. Pesth . . . . .              | = 1 =       |
| Hr. Marchalk v. Danzig . . . . in 1 Deb. |             | Hr. Cavallini, Clarinetist, v.         |             |
| Hr. Kieger v. Breslau . . . . .          | = 4 Gastr.  | Mailand . . . . .                      | = 1 =       |
| Hr. Roger v. Paris . . . . .             | = 6 =       | Hr. Milanollo, Violin-Virtuosin = 16 = |             |

(Im Ganzen: 23 Gäste in 187 Gastrollen.)

## 1854.

|                                    |             |                                |             |
|------------------------------------|-------------|--------------------------------|-------------|
| Hr. Mey v. Dresden . . . . .       | in 8 Gastr. | Hr. Roger v. Paris . . . . .   | in 3 Gastr. |
| Hr. Krall v. Wien . . . . .        | = 3 =       | Hr. Schalz . . . . .           | = 1 =       |
| Hr. Himmer v. Braunschweig.. = 2 = |             | Hr. Kenzler . . . . .          | = 1 =       |
| Hr. Herrmann-Csillag von           |             | Hr. Wieniawsky, Violin-Virt.,  | = 1 =       |
| Wien . . . . .                     | = 2 =       | Hr. Wieniawsky, Clavier-Virt., | = 1 =       |
| Hr. Nimbs v. Breslau . . . . .     | = 6 =       | Hr. Stern, Violin-Virtuose, .. | = 1 =       |

(Im Ganzen: 11 Gäste in 29 Gastrollen.)

## 1855.

|                                             |          |                                        |            |
|---------------------------------------------|----------|----------------------------------------|------------|
| Hr. Würd-Mey v. Dresden . . . . in 4 Gastr. |          | Hr. Roger v. Paris . . . . .           | = 5 Gastr. |
| Hr. Tietjens v. Wien . . . . .              | = 5 =    | Hr. Zichiesche v. Danzig . . . . = 2 = |            |
| Hr. Hardtmuth v. Franckf. a. M. = 2 =       |          | Hr. Nimbs v. Breslau . . . . .         | = 4 =      |
| Hr. Hardtmuth v. Franckf. a. M. = 2 =       |          | Hr. Colburn . . . . .                  | = 1 =      |
| Hr. Radwaner v. Wien . . . . .              | = 1 Deb. |                                        |            |

(Im Ganzen: 9 Gäste in 26 Gastrollen.)

## 1856.

|                                              |       |                                       |             |
|----------------------------------------------|-------|---------------------------------------|-------------|
| Hr. Würd-Mey v. Dresden . . . . in 10 Gastr. |       | Hr. Weiß v. Stettin . . . . .         | in 1 Gastr. |
| Hr. Bianchi v. Paris . . . . .               | = 2 = | Hr. Lehmann v. Amsterdam .. = 3 =     |             |
| Mad. de Fortuni v. Madrid . . = 7 =          |       | Hr. Killmer v. Coburg . . . . .       | = 1 =       |
| Hr. Hoffmann v. Danzig . . . . = 2 =         |       | Hr. Siber v. Stuttgart . . . . .      | = 1 =       |
| Hr. Baur v. London . . . . .                 | = 3 = | Hr. Michal v. Stockholm . . . . = 3 = |             |
| Hr. Fricke v. Stettin . . . . .              | = 3 = | Hr. Stork v. Braunschweig . . . = 7 = |             |
| Hr. Carl v. Königsberg . . . . .             | = 6 = | Hr. Nimbs v. Breslau . . . . .        | = 2 =       |
| Hr. Fischer-von Tiefensee . . = 1 =          |       | Hr. Mandl v. Stuttgart . . . . .      | = 3 =       |
| Hr. Lanner v. Wien . . . . .                 | = 1 = |                                       |             |

(Im Ganzen: 17 Gäste in 56 Gastrollen.)

## 1857.

|                                        |                                                |
|----------------------------------------|------------------------------------------------|
| Hr. Fansen v. Stettin..... in 2 Gastr. | Hr. Wipperfurth v. Hamburg. in 2 theatr. Verf. |
| Hr. Palm-Spater v. Stuttgart = 3 =     | u. in 2 Gastr.                                 |
| Hr. Fahrenholz v. Danzig... = 1 =      | Sgr. Giuglini v. London.... = 2 =              |
| Hr. Masius v. Cassel..... = 2 =        | Sgra. Piccolomini v. London = 2 =              |
| Hr. Wolf v. Wien ..... = 2 Deb.        | Mad. Novello..... = 2 =                        |
| u. = 2 Gastr.                          | Hr. Maray v. London..... = 1 =                 |
| Hr. H. Krüger v. Dresden.... = 2 =     | Sgr. Koffi v. London..... = 2 =                |
| Hr. Nimbs v. Breslau ..... = 4 =       | Sgr. Aldighieri v. London .. = 2 =             |
| Hr. Stord v. Braunschweig ... = 3 =    | Hr. Duschnitz v. Wien..... = 1 =               |
| Hr. P. Schiefche ..... = 1 =           | Mad. de Fortuni v. Madrid . = 8 =              |
| Hr. Mayerhofer v. Wien.... = 1 =       |                                                |

(Im Ganzen: 19 Gäste in 47 Gastrollen.)

## 1858.

|                                         |                                         |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
| Hr. Bürde-Mey v. Dresden... in 5 Gastr. | Hr. Frassini v. Hamburg.... in 4 Gastr. |
| Hr. Eghardt v. Wien..... = 1 =          | Hr. Eichatschek v. Dresden... = 4 =     |
| Hr. Eben v. New-York..... = 1 =         | Hr. Büry v. Schwerin..... = 8 =         |
| Hr. Kremeniz v. Mainz..... = 1 =        | Hr. Grill v. München..... = 3 =         |
| Hr. Th. Meyer v. Wien..... = 2 Deb.     | Hr. Carl v. Coburg..... = 1 Deb.        |
| u. = 2 Gastr.                           | Théâtre de Bouffes parisiens = 1 Gastr. |
| Hr. Günther v. Prag..... = 7 =          | Hr. A. Maurer } Kais. Ruff. = 1 =       |
| Hr. Humbfer v. Hamburg.... = 1 =        | Hr. Bagdanoff } Kammermus., = 1 =       |
| Hr. Schneider v. Frankfurt a.M. = 3 =   | Hr. Louis Maurer, Konzert- = 1 =        |
| Hr. Viardot-Garcia..... = 6 =           | meister v. Petersburg,.... = 1 =        |
| Hr. Kaminsky v. Wien..... = 1 =         | Hr. v. Wendheim, Violinistin, = 1 =     |
| Hr. André v. Schwerin..... = 1 =        |                                         |

(Im Ganzen: 21 Gäste in 56 Gastrollen.)

## 1859.

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Hr. Kraus v. Wien..... in 2 Gastr.    | Hr. Wovoröky v. Stettin.... in 2 Deb. |
| Hr. Bey v. Kostock..... = 3 =         | Hr. Sofia v. Wien..... = 2 Gastr.     |
| Hr. Pollack v. Königsberg... = 2 =    | Hr. Ubrich v. Schwerin..... = 2 =     |
| u. = 1 Deb.                           | Hr. Ander v. Wien..... = 9 =          |
| Hr. Nimbs v. Hannover..... = 2 Gastr. | Hr. Ferlesci v. Prag..... = 1 =       |
| Hr. Marquardt v. Meiningen = 2 =      | Hr. Düringer v. Kostock..... = 2 =    |
| Beamer Saenger..... = 2 =             | Hr. Härtling..... = 2 =               |
| Hr. Grimmiger v. Hannover.. = 2 =     | Hr. de Ahua..... in 1 theatr. Verf.   |
| Hr. Steger v. Wien..... = 4 =         |                                       |

(Im Ganzen: 16 Gäste in 41 Gastrollen.)

## 1860.

|                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| Hr. Bukowicz v. Wien..... in 1 Gastr. | Die italienische Operngesellschaft |
| Hr. Mayerhöfer v. Mannheim = 6 =      | des Herrn Merelli, un-             |
| Mad. Miolan-Carvalho v.               | ter Mitwirkung der Sgra.           |
| Paris..... = 6 =                      | Trebelli..... in 41 Gastr.         |

|                                        |             |                              |             |
|----------------------------------------|-------------|------------------------------|-------------|
| Hrl. Wolf .....                        | in 1 Gastr. | Hrl. Langlois v. Pesth ..... | in 1 Gastr. |
| Hr. Caffh .....                        | = 2 =       | Hrl. Baldamus .....          | = 1 =       |
| u. = 2 Deb.                            |             | Hr. Faure v. Paris .....     | = 1 =       |
| (Im Ganzen: 9 Gäste in 62 Gastrollen.) |             |                              |             |

## 1861.

|                                         |             |                                      |             |
|-----------------------------------------|-------------|--------------------------------------|-------------|
| Hrl. La Grua v. Petersburg ..           | in 7 Gastr. | Hr. Braunhofer-Majius v.             |             |
| Sgra. Brunetti .....                    | = 3 =       | Cassel .....                         | in 2 Gastr. |
| Hrl. Fliess .....                       | = 7 =       | Sgra. Patti .....                    | = 7 =       |
| Hrl. Lucca v. Prag .....                | = 3 =       | Hr. v. Kamiensky .....               | = 2 =       |
| u. = 2 Deb.                             |             | D. ital. Opfern-Ges. d. Hrn. Merelli | = 33 =      |
| Hr. Fischer v. Braunschweig ..          | = 2 Gastr.  | Hrl. Schubert .....                  | = 2 =       |
| Hrl. Baur .....                         | = 3 =       | Hr. Schäfer .....                    | = 1 =       |
| (Im Ganzen: 12 Gäste in 74 Gastrollen.) |             |                                      |             |

## 1862.

|                                         |             |                               |             |
|-----------------------------------------|-------------|-------------------------------|-------------|
| Hrl. Telheim v. Wien .....              | in 2 Gastr. | Hr. Dech v. Wiesbaden .....   | in 4 Gastr. |
| Hr. Ferenczy v. Miga .....              | = 6 =       | Hrl. Mick v. Prag .....       | = 4 =       |
| Sgra. Artôt .....                       | = 6 =       | Hrl. Bchiesche .....          | = 1 =       |
| Hr. Béringer .....                      | = 3 =       | Hrl. Antonini .....           | = 2 =       |
| Hrl. Wallbach v. Dessau .....           | = 1 =       | Hr. Richter v. Basel .....    | = 3 =       |
| Hr. Blaha v. Prag .....                 | = 1 =       | Hrl. Woggenhuber-Wilma        |             |
| Hr. Young v. Leipzig .....              | = 1 =       | v. Pesth .....                | = 3 =       |
| Hr. Moser v. Grätz .....                | = 3 =       | Hrl. Marcon v. Königsberg ..  | = 3 =       |
| Hrl. Sulzer v. Wien .....               | = 2 =       | Hr. Fabbri-Mulder .....       | = 4 =       |
| Hr. Robinson v. Grätz .....             | = 3 =       | Hrl. Clavelli v. Paris .....  | = 4 =       |
| Hrl. Suvanny v. Brünn .....             | = 1 =       | Hrl. Marquardt v. Königsberg  | = 3 =       |
| Hr. Koll-Mayerhöfer v.                  |             | Geschw. Delepierre's, Violin- |             |
| Mannheim .....                          | = 3 =       | Virtuosinnen, .....           | = 2 =       |
| (Im Ganzen: 24 Gäste in 67 Gastrollen.) |             |                               |             |

## 1863.

|                                         |             |                                |             |
|-----------------------------------------|-------------|--------------------------------|-------------|
| Hr. Himmer v. Darmstadt .....           | in 1 Gastr. | Hr. Brenner v. Stettin .....   | in 3 Gastr. |
| Hr. Coloman-Schmid v.                   |             | Hrl. M. Müller v. Hannover ..  | = 1 =       |
| Pesth .....                             | = 2 =       | Hr. Bachmann v. Prag .....     | = 2 =       |
| Hr. Polenz v. Rotterdam .....           | = 1 =       | Hr. Lindck v. Nürnberg .....   | = 8 =       |
| Miß Parepa v. London .....              | = 3 =       | Hrl. Santer v. Magdeburg ..    | = 5 =       |
| Sgra. Artôt .....                       | = 15 =      | Hrl. M. Fevèry v. Pesth .....  | = 1 =       |
| Hr. Wachtel .....                       | = 5 =       | Hr. Bchiesche .....            | = 2 =       |
| Hrl. Lichtmay v. Wien .....             | = 2 =       | Hrl. Weitz v. Olmütz .....     | = 1 =       |
| Hr. Vorcher's-Lità v. Hamburg           | = 1 =       | Hr. Groß v. Grätz .....        | = 3 =       |
| Hrl. Gericke v. Breslau .....           | = 6 =       | Hr. Lang v. Rotterdam .....    | = 2 =       |
| Hr. Förster v. Meiningen .....          | = 3 =       | Hrl. Suvanny v. Berlin (Kroll) | = 1 =       |
| Hr. Köster .....                        | = 8 =       | Hr. Neumann v. Wien .....      | = 2 =       |
| Hrl. Spohr v. Hamburg .....             | = 5 =       | Hr. Camillo Sivori, Violin-    |             |
| Hrl. Wilde v. Dessau .....              | = 2 =       | Virtuose .....                 | = 2 =       |
| (Im Ganzen: 26 Gäste in 87 Gastrollen.) |             |                                |             |

## 1864.

|                                        |             |                                                |             |
|----------------------------------------|-------------|------------------------------------------------|-------------|
| Hrl. Kropf v. Wien . . . . .           | in 3 Gastr. | Hrl. v. Murska v. Pesth . . . . .              | in 3 Gastr. |
| Hr. Braunhofer-Mafius . . . . .        | = 1 =       | Hr. Moser v. Stettin . . . . .                 | = 1 =       |
| Hr. Hagen v. Hamburg . . . . .         | = 4 =       | Hr. Coloman-Schmid v.                          |             |
| Hrl. Artôt . . . . .                   | = 16 =      | Moskau . . . . .                               | = 3 =       |
| Hrl. Herhold v. Braunschweig . . . . . | = 3 =       | Hrl. Subanny v. Riga . . . . .                 | = 2 =       |
| Hr. Herbin v. Braunschweig . . . . .   | = 3 =       | Hrl. Mehdorff v. Petersburg in 4 theatr. Verf. |             |
| Hrl. de Terey . . . . .                | = 2 =       | Hr. Dr. Gunz v. Hannover . . . . .             | in 5 Gastr. |
| Hr. Grill v. München . . . . .         | = 3 =       | Hr. Doria v. Cöln . . . . .                    | = 1 =       |
| Hrl. Morlachi v. London . . . . .      | = 3 =       | Hrl. Fließ v. Breslau . . . . .                | = 1 =       |
| Hr. Adams v. Pesth . . . . .           | = 3 =       | Hr. Ellinger v. Rotterdam . . . . .            | = 1 =       |
| Hrl. Schmidt v. Meiningen . . . . .    | = 4 =       | Hr. Sachmann v. Kgl. Schausp. . . . .          | = 2 =       |
| Hr. Richard v. Darmstadt . . . . .     | = 3 =       | Hr. Severini v. Paris . . . . .                | = 1 =       |
| Hr. Schüller v. Königsberg . . . . .   | = 2 =       | Hr. Die Püll . . . . .                         | = 3 =       |
| Hr. Niemann v. Hannover . . . . .      | = 13 =      |                                                |             |

(Im Ganzen: 26 Gäste in 90 Gastrollen.)

## 1865.

|                                    |             |                                        |                    |
|------------------------------------|-------------|----------------------------------------|--------------------|
| Hrl. Orgeni . . . . .              | in 2 Gastr. | Hrl. Horina v. Magdeburg . . . . .     | in 2 Gastr.        |
| Hrl. Guttary v. Cöln . . . . .     | = 3 =       | Hr. Schleich v. Hamburg . . . . .      | = 3 =              |
| Hr. Wachtel . . . . .              | = 34 =      | Hrl. v. Zamisza v. Prag . . . . .      | = 4 =              |
| Hrl. Artôt . . . . .               | = 22 =      | Hrl. Eiswaldt v. Stettin . . . . .     | = 1 =              |
| Hr. Fader v. Dessau . . . . .      | = 2 =       | Hrl. v. Pöllniß . . . . .              | in 2 theatr. Verf. |
| Hr. Niemann v. Hannover . . . . .  | = 14 =      |                                        | u. in 1 Gastr.     |
| Hrl. Grohmann v. Breslau . . . . . | = 1 =       | Hrl. Bähr v. Cöln . . . . .            | = 2 =              |
| Hrl. Barn v. Schwerin . . . . .    | = 5 =       | Hr. de Carion . . . . .                | = 2 =              |
| Hrl. Dickow v. Hannover . . . . .  | = 2 =       | Hrl. v. Edelsberg v. München . . . . . | = 3 =              |

(Im Ganzen: 17 Gäste in 105 Gastrollen.)

## 1866.

|                                        |              |                                       |                    |
|----------------------------------------|--------------|---------------------------------------|--------------------|
| Hr. Wachtel . . . . .                  | in 63 Gastr. | Hrl. Grün v. Cassel . . . . .         | in 2 Gastr.        |
| Hrl. v. Edelsberg v. München . . . . . | = 2 Deb.     |                                       | u. = 3 Deb.        |
| Hr. Beringer v. Dessau . . . . .       | = 3 Gastr.   | Hrl. Börner . . . . .                 | in 3 theatr. Verf. |
| Hrl. Artôt . . . . .                   | = 17 =       | Hr. Brandes v. Carlruhe . . . . .     | in 3 Gastr.        |
| Hrl. Dillner v. Wien . . . . .         | = 2 =        | Hr. Niemann v. Hannover . . . . .     | = 3 Deb.           |
| Hr. Wilt v. Graz . . . . .             | = 2 =        | Hr. Sachmann v. Kgl. Schausp. . . . . | = 1 Gastr.         |
| Hrl. Eiswaldt v. Breslau . . . . .     | = 2 =        | Hrl. Frieb . . . . .                  | = 5 =              |
| Hr. Adams v. London . . . . .          | = 2 =        | Hr. Wieland . . . . .                 | = 1 =              |
| Hrl. Garthe v. Hannover . . . . .      | = 3 =        |                                       |                    |

(Im Ganzen: 16 Gäste in 117 Gastrollen.)

## 1867.

|                                    |              |                                   |             |
|------------------------------------|--------------|-----------------------------------|-------------|
| Hr. Wachtel . . . . .              | in 41 Gastr. | Hr. Baufwein v. München . . . . . | in 3 Gastr. |
| Hr. Dorchers v. Hannover . . . . . | = 2 =        | Hrl. Börs v. Hamburg . . . . .    | = 1 =       |
| Hrl. Ferlesi . . . . .             | = 1 =        | Egra. Pozzi v. Mailand . . . . .  | = 2 =       |
| Hrl. Artôt . . . . .               | = 22 =       | Egr. Bottera v. Mailand . . . . . | = 5 =       |

|                                        |                                           |
|----------------------------------------|-------------------------------------------|
| Fr. Mayr-Olbrich v. Bremen in 8 Gastr. | Fr. Ilko v. Dresden . . . . . in 3 Gastr. |
| Frl. Henß v. Mainz . . . . . = 3 =     | Frl. Koch v. Friedr.-Wilhelmst. Th. = 1 = |
| Fr. Jaeger v. Düsseldorf . . . . = 2 = | Fr. Wilma-Kaczoni v. Pesth = 3 =          |
| Fr. Blume v. Dresden . . . . . = 3 =   | Frl. Lenoir v. München . . . . = 1 =      |
| Fr. Nachbar v. Darmstadt . . = 3 =     | Frl. Herzenskron v. München . = 1 =       |
| Frl. Reiß v. Schwerin . . . . . = 3 =  | Frl. Frankenberg v. Braunschw. = 1 =      |

(Im Ganzen: 20 Gäste in 109 Gastrollen.)

## 1868.

|                                          |                                            |
|------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Frl. Artôt . . . . . in 18 Gastr.        | Frl. Schrötter . . . . . in 1 theat. Verf. |
| Fr. Wachtel . . . . . = 22 =             | Fr. Schaffganz v. Rotterdam. in 3 Gastr.   |
| Frl. Ferlesji . . . . . = 1 =            | u. = 1 Deb.                                |
| Fr. Kölling v. Hamburg . . . = 1 =       | Fr. Jaeger v. Cassel . . . . . = 1 Gastr.  |
| Fr. v. Boggenhuber v. Bremen = 4 =       | Frl. Kropp v. Wien . . . . . = 2 =         |
| Fr. Borchers v. Hannover . . = 2 =       | Frl. Giovannina Stella v.                  |
| Fr. Caggiati v. Hannover . . = 1 =       | Mailand . . . . . = 3 =                    |
| Frl. Sefsi v. Frankfurt a. M. = 3 =      | Fr. Erdmann v. München . . = 1 =           |
| u. = 3 Deb.                              | Frl. Welczek v. Cassel . . . . = 1 =       |
| Frl. Brandt v. Graz . . . . . = 2 Gastr. | Frl. Maria Calisto v. New-York = 2 =       |
| u. = 2 Deb.                              | Frl. Orzeni . . . . . = 6 =                |
| Fr. Krolow v. Bremen . . . . = 1 Gastr.  |                                            |

(Im Ganzen: 19 Gäste in 81 Gastrollen.)

## 1869.

|                                           |                                             |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Fr. Balás-Bognár v. Hannov. in 3 Gastr.   | Fr. Schelper v. Bremen . . . . in 2 Gastr.  |
| Fr. Koeske-Bundh . . . . . = 6 =          | Fr. Neß v. Riga . . . . . = 3 =             |
| Fr. Ferenczi v. Hamburg . . . = 3 =       | Fr. Göttich v. Laibach . . . . = 1 =        |
| u. = 1 Deb.                               | Frl. Schwabe . . . . . = 1 =                |
| Frl. Tremmel v. Graz . . . . . = 2 Gastr. | Frl. Lehmann v. Leipzig . . . . = 1 =       |
| Frl. Madede v. Cöln . . . . . = 3 =       | Frl. Baumgartner v. Mannheim = 3 =          |
| Fr. Lederer v. Magdeburg . . = 2 =        | Fr. Bziefche . . . . . = 1 =                |
| Fr. Mallinger v. München . . = 6 =        | Fr. Schaffganz v. Dresden . . = 3 =         |
| u. = 3 Deb.                               | Frl. Schwarz . . . . . in 2 theat. Verf.    |
| Fr. Kollet v. Schwerin . . . . = 2 Gastr. | Frl. Rutland v. Frankfurt a. M. in 1 Gastr. |
| Fr. Reichmann v. Olmütz . . = 1 =         | Fr. Böttmahr-Hartmann v.                    |
| Frl. Marek v. Mailand . . . . = 1 =       | Cassel . . . . . = 1 =                      |
| Frl. Grossi v. Wien . . . . . = 3 =       | Fr. Alegi v. Düsseldorf . . . . = 1 =       |
| Frl. Denay v. Stettin . . . . = 2 =       | Frl. Meißner v. Cassel . . . . = 2 =        |
| Frl. Stöger v. Lemberg . . . . = 2 =      | Fr. Wachtel . . . . . = 16 =                |

(Im Ganzen: 27 Gäste in 78 Gastrollen.)

## 1870.

|                                           |                                            |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Fr. Blehacher v. Hannover . . in 1 Gastr. | Frl. Castri v. Paris . . . . . in 1 Gastr. |
| Fr. Wachtel . . . . . = 11 =              | Fr. Fischer v. Danzig . . . . = 14 =       |
| Fr. Schelper v. Bremen . . . . = 1 =      | Fr. Bziefche . . . . . = 2 =               |
| u. = 2 Deb.                               | Frl. Pauli v. Hannover . . . . = 1 =       |

|                                     |                                            |
|-------------------------------------|--------------------------------------------|
| Hrl. Erl v. Olmütz..... in 1 Gastr. | Hrl. Muzell v. Braunschweig .. in 2 Gastr. |
| Hrl. König v. Mainz..... = 3 =      | Hrl. Koeder..... = 3 =                     |
| Hr. Behrens v. Stockholm ... = 2 =  | Hrl. Bubeniczek v. Prag.... = 3 =          |
| Hr. Ledérer v. Darmstadt.... = 2 =  | Hr. Brentano v. Cassel..... = 1 =          |
| Hr. Arnoldson v. Stockholm . = 2 =  | Hrl. Denay v. Hamburg..... = 1 =           |
| Hr. Krolop v. Bremen..... = 1 =     |                                            |

(Im Ganzen: 18 Gäste in 54 Gastrollen.)

**1871.**

|                                         |                                     |
|-----------------------------------------|-------------------------------------|
| Hr. Höfel v. Hamburg..... in 1 Gastr.   | Hr. Th. Formes..... in 3 Gastr.     |
| Hrl. Wederlin v. Dessau .... = 1 =      | Hrl. Mahlknecht v. Leipzig... = 1 = |
| Hr. Schiesche..... = 1 =                | Hr. Krolop v. Leipzig..... = 1 =    |
| Hr. Walter v. Wien..... = 6 =           | Hr. Schlosser v. München... = 2 =   |
| Hr. Schmidt v. Leipzig..... = 3 =       | Hr. Lederer v. Darmstadt.... = 3 =  |
| u. = 2 Deb.                             | Hrl. Krüger..... = 1 =              |
| Hrl. Berger v. Linz..... = 3 Gastr.     | Hr. Ufo v. Hamburg..... = 9 =       |
| u. = 1 Deb.                             | Hr. Gudehus..... in 4 theatr. Verf. |
| Hr. Böttmayer v. Cassel..... = 1 Gastr. | Hr. Neß v. Hamburg..... in 1 Gastr. |
| Hr. Garso v. Rotterdam..... = 1 =       | Hr. Diener v. Dessau..... = 1 =     |
| Hrl. Amann v. Königsberg.... = 2 =      | Hrl. Grün..... = 3 =                |

(Im Ganzen: 20 Gäste in 51 Gastrollen.)

**1872.**

|                                        |                                          |
|----------------------------------------|------------------------------------------|
| Hr. Schott v. München..... in 3 Gastr. | Hr. Coloman-Schmid von                   |
| u. = 1 Deb.                            | Frankfurt a. M. .... in 2 Gastr.         |
| Hrl. v. Bogdani..... = 2 Gastr.        | Hrl. Foua..... in 1 theatr. Verf.        |
| Hrl. Rosenfeld v. Königsberg. = 1 =    | Hrl. Singer v. Wiesbaden.... in 1 Gastr. |
| Hrl. Chmelick v. Altenburg... = 1 =    | Hrl. Keller v. Bremen..... = 2 =         |
| Hrl. Kaufmann v. München.. = 1 =       | Hr. Holdampf v. Coburg.... = 1 =         |
| Hrl. Stehle v. München..... = 5 =      | Hr. Sontheim v. Stuttgart.. = 3 =        |
| Hr. Sachse..... = 1 =                  | Hr. Krolop v. Leipzig..... = 2 =         |
| Hr. Baumann..... = 1 =                 | Hr. Artôt..... = 9 =                     |
| Hrl. Meinhardt vom Friedrich-          | Hrl. Gungl..... = 2 =                    |
| Wilhelmstädt. Theater.... = 3 =        | Die italienische Opern-Gesellschaft      |
| Hrl. v. Bretfeld v. Graß.... = 4 =     | des Intrepessario Pollini . = 8 =        |
| Hrl. Zimmermann v. Dresden = 2 =       |                                          |

(Im Ganzen: 20 Gäste in 48 Gastrollen.)

**1873.**

|                                        |                                          |
|----------------------------------------|------------------------------------------|
| Hr. Niering v. Danzig..... in 1 Gastr. | Hrl. v. Bretfeld v. Graß.... in 1 Gastr. |
| Hrl. Ghnn v. Wien..... = 6 =           | Hrl. Lammert v. Sondershausen = 3 =      |
| Hr. Ullmann mit f. Gesellschaft = 2 =  | Hr. Diener v. Cöln..... = 2 =            |
| Hrl. Haupt v. Stettin..... = 4 =       | u. = 2 Deb.                              |
| Hrl. Pappenheim v. Mannheim = 3 =      | Hrl. Schmidtler v. Rotterdam = 2 Gastr.  |
| Hr. Pollini mit f. Gesellschaft = 10 = | Hrl. v. Hartmann v. Augsburg = 1 =       |
| Egra. Artôt..... = 10 =                | Hrl. Egner v. Würzburg..... = 1 =        |

(Im Ganzen: 13 Gäste in 48 Gastrollen.)

**1874.**

|                                        |                                         |
|----------------------------------------|-----------------------------------------|
| Hrl. Uebel v. Wien..... in 2 Gastr.    | Hrl. Roth v. Innsbruck..... in 2 Gastr. |
| Hr. Wachtel ..... = 8 =                | Hrl. Schmidt v. Weimdr ..... = 3 =      |
| Hrl. Marion v. Darmstadt.... = 3 =     | Hr. Kindermann v. Zürich .. = 2 =       |
| Hrl. Leeb v. Nürnberg..... = 2 =       | Hr. Lips v. Bern..... = 1 =             |
| Die Gesellsch. des Herrn Pollini = 7 = | Hr. Kupfer-Berger..... = 1 Deb.         |
| Mad. Artôt..... = 3 =                  | Hrl. Hauf v. Wien..... = 7 Gastr.       |
| Hrl. Reinmann v. Lübeck .... = 1 =     | Hrl. Lehmann v. Cöln..... = 3 =         |
| Hr. Link v. Hannover ..... = 3 =       | Hr. Himmer v. Kroll'schen Theat. = 1 =  |
| u. = 2 Deb.                            |                                         |

(Im Ganzen: 16 Gäste in 51 Gastrollen.)

**1875.**

|                                             |                                         |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Hr. Ernst v. Leipzig..... in 5 Gastr.       | Hr. Kannberg..... in 2 theat. Verf.     |
| u. = 1 Deb.                                 | u. in 1 Gastr.                          |
| Hrl. Hofmeister v. Frankf. a. M. = 2 Gastr. | Hr. Simon v. Stettin..... = 1 =         |
| Hrl. Keller v. Leipzig..... = 3 =           | Hr. Schrötter v. Hamburg ... = 2 =      |
| Hrl. Haffelbeck v. Königsberg . = 3 =       | Hrl. Hauf v. Wien..... = 22 =           |
| Hrl. Reinmann v. Dessau.... = 2 =           | Hr. Dr. Gunz v. Hannover... = 2 =       |
| Hr. Landau v. Straburg.... = 2 =            | Hrl. Kunz v. Wien..... = 2 =            |
| Hr. Beck v. Graz..... = 3 =                 | Die italien. Opern-Gesellschaft.. = 5 = |
| Hr. Peshier v. Coburg..... = 1 =            |                                         |

(Im Ganzen: 15 Gäste in 59 Gastrollen.)

**1876.**

(Bis 1. Juni.)

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| Hrl. Hauf..... in 26 Gastr.        | Hrl. Kunz v. Wien..... in 2 Gastr. |
| Hr. Wolff v. Cöln..... = 2 =       | Hr. König v. München..... = 1 =    |
| Hrl. Scharwenka..... = 5 =         | Hr. Beck v. Graz..... = 3 =        |
| Hr. W. Müller v. Leipzig.... = 3 = | Hr. Curjel v. Brünn..... = 1 =     |
| Hr. Dr. Gunz v. Hannover... = 1 =  |                                    |

(Im Ganzen: 9 Gäste in 44 Gastrollen.)

**III. Basselt.****1851.**

(Dom 1. Juni.)

|                                            |                                   |
|--------------------------------------------|-----------------------------------|
| Hrl. A. Köbisch v. Amsterdam.. in 3 Gastr. | Hrl. Forti v. Wien..... in 1 Deb. |
| Hrl. M. Köbisch v. Amsterdam.. = 3 =       | Hr. Ch. Müller v. London... = 3 = |
| Hr. Hoffmann v. Leipzig.... = 1 =          |                                   |

(Im Ganzen: 5 Gäste in 10 Gastrollen.)

**1852.****1853.**

|                                            |             |                                                                               |             |
|--------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Sennora Pepita de Oliva v.<br>Madrid ..... | in 3 Gastr. | Die spanische Tänzer-Gesellschaft<br>unter Direktion des Jose<br>Olonna ..... | in 6 Gastr. |
| Sennora Petra Camara ....                  | = 6 =       |                                                                               |             |

(Im Ganzen: 3 Gäste in 15 Gastrollen.)

**1854.****1855.**

Hrl. Bagdanoff v. Paris..... in 3 Gastr.  
(Im Ganzen: 1 Gast in 3 Gastrollen.)

**1856.**

|                         |             |                           |             |
|-------------------------|-------------|---------------------------|-------------|
| Hr. Zelle v. Lyon.....  | in 2 Gastr. | Hrl. Lanner v. Wien ..... | in 3 Gastr. |
| Hr. Zelle v. Lyon ..... | = 3 =       |                           |             |

(Im Ganzen: 3 Gäste in 8 Gastrollen.)

**1857.**

Hrl. Elise Casati v. Mailand .....

(Im Ganzen: 1 Gast in 2 Gastrollen.)

**1858.**

Hrl. Bagdanoff v. Petersburg. in 8 Gastr. | Hrl. Guichard v. Brüssel..... in 3 Gastr.  
(Im Ganzen: 2 Gäste in 11 Gastrollen.)

**1859.**

|                                     |             |                                          |       |
|-------------------------------------|-------------|------------------------------------------|-------|
| Hrl. Battaglini v. Paris ....       | in 3 Gastr. | Hr. Bagdanoff v. Petersburg. in 1 Gastr. | = 3 = |
| Hrl. Bagdanoff v. Petersburg = 12 = |             |                                          |       |

(Im Ganzen: 4 Gäste in 19 Gastrollen.)

**1860.**

Hrl. Friedeberg v. Petersburg..... in 9 Gastr.  
(Im Ganzen: 1 Gast in 9 Gastrollen.)

**1861.**

Hrl. Freytag v. Warschau.... in 3 Gastr. | Hr. Dpfermann v. Wien .... in 2 Gastr.  
(Im Ganzen: 2 Gäste in 5 Gastrollen.)

**1862.**

|                               |             |                                            |       |
|-------------------------------|-------------|--------------------------------------------|-------|
| Hrl. v. Hofe v. Dresden ..... | in 3 Gastr. | Hrl. Friedeberg v. Petersburg. in 3 Gastr. | = 1 = |
| Hrl. Mora v. Brescia.....     | = 5 =       |                                            |       |
| Hrl. Lamare v. Wien.....      | = 3 =       | Hrl. Corinna Casati.....                   | = 3 = |
| Hrl. Clavelli v. Paris....    | = 3 =       |                                            |       |

(Im Ganzen: 7 Gäste in 21 Gastrollen.)

**1863.**

|                                          |                                          |
|------------------------------------------|------------------------------------------|
| Mad. Petipa v. Petersburg... in 8 Gastr. | Fr. Guillemin v. Brüssel.... in 2 Gastr. |
| Fr. Casati v. Mailand..... = 2 =         | Fr. Fenzl v. München..... = 3 =          |
| Fr. Couqui v. Wien..... = 7 =            | Fr. Corinna Casati..... = 3 =            |

(Im Ganzen: 6 Gäste in 25 Gastrollen.)

**1864.**

|                                        |                                        |
|----------------------------------------|----------------------------------------|
| Fr. A. Berstl v. Wien..... in 6 Gastr. | Fr. F. Berstl v. Wien..... in 6 Gastr. |
|----------------------------------------|----------------------------------------|

(Im Ganzen: 2 Gäste in 12 Gastrollen.)

**1865.**

|                                           |                                     |
|-------------------------------------------|-------------------------------------|
| Fr. Petipa v. Petersburg..... in 7 Gastr. | Fr. Dor v. Mailand..... in 5 Gastr. |
| Fr. Hennecart v. Lucin..... = 3 =         | Fr. Bagdanoff v. Petersburg. = 6 =  |

(Im Ganzen: 4 Gäste in 21 Gastrollen.)

**1866.**

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Fr. Girod v. Mailand..... in 3 Gastr. | Fr. Conti v. Mailand..... in 3 Gastr. |
| Fr. Salvioni v. Mailand.... = 3 =     | Fr. Adema..... = 6 =                  |
| Fr. Stephanska v. Warschau. = 3 =     | Fr. Couffard v. Paris..... = 4 =      |
| Fr. Corinna Casati v. Bremen = 3 =    | Fr. Ribet v. Paris..... = 4 =         |

(Im Ganzen: 8 Gäste in 29 Gastrollen.)

**1867.**

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Fr. Cerri v. Mailand..... in 1 Gastr. | Fr. David v. Paris..... in 6 Gastr. |
| Fr. Duraschi v. Mailand.... = 1 =     | Fr. Koffi..... = 1 =                |
| Fr. Rathgeber v. Dessau.... = 2 =     |                                     |

(Im Ganzen: 5 Gäste in 11 Gastrollen.)

**1868.**

|                                   |
|-----------------------------------|
| Fr. Lanzavecchia..... in 1 Gastr. |
|-----------------------------------|

(Im Ganzen: 1 Gast in 1 Gastrolle.)

**1869.**

|                                      |
|--------------------------------------|
| Fr. Bodr v. Dresden..... in 2 Gastr. |
|--------------------------------------|

(Im Ganzen: 1 Gast in 2 Gastrollen.)

**1870.**

|                                        |                                          |
|----------------------------------------|------------------------------------------|
| Fr. Baratti v. Neapel..... in 3 Gastr. | Fr. Forsberg v. Stockholm... in 9 Gastr. |
|----------------------------------------|------------------------------------------|

(Im Ganzen: 2 Gäste in 12 Gastrollen.)

**1871.**

|                                          |
|------------------------------------------|
| Fr. Trevisan v. Venedig..... in 2 Gastr. |
|------------------------------------------|

(Im Ganzen: 1 Gast in 2 Gastrollen.)

**1872.**

Frl. Nicolis v. London ..... in 3 Gastr. | Frl. Granzow v. Petersburg .. in 4 Gastr.  
 (Im Ganzen: 2 Gäste in 7 Gastrollen.)

**1873.**

Frl. Mauri v. Barcelona ..... in 5 Gastr. | Frl. Ricci v. Mailand ..... in 1 Gastr.  
 Hr. Poigny v. Brüssel ..... = 2 " | Frl. Granzow v. Petersburg .. = 8 "  
 (Im Ganzen: 4 Gäste in 16 Gastrollen.)

**1874.**

Frl. Granzow v. Petersburg .. in 3 Gastr. | Frl. Lamy v. Paris..... in 2 Gastr.  
 Frl. Linda v. Mailand..... = 3 " | Frl. Grassé..... = 2 "  
 u. = 2 Deb.  
 (Im Ganzen: 4 Gäste in 12 Gastrollen.)

**1875.**

Frl. Beretta v. Mailand ..... in 4 Gastr. | Frl. Valain v. Paris ..... in 2 Gastr.  
 (Im Ganzen: 2 Gäste in 6 Gastrollen.)

**1876.**

(Bis 1. Juni.)

Frl. Linda v. Wien ..... in 8 Gastr. | Frl. Zuchi v. Mailand ..... in 5 Gastr.  
 (Im Ganzen: 2 Gäste in 12 Gastrollen.)



# Verzeichniß

der Mitglieder, welche vom 1. Juni 1851 bis 1. Juni 1876 **neu engagirt**  
wurden und welche **auschieden**.

## I. Schauspiel.

### Neu engagirt.

Hrl. Deneke.  
Hrl. Schmidt.  
Hr. Adami v. Königstädt. Theater.  
Hrl. Lange.  
Hr. Grohmann.  
(Im Ganzen: 5.)

### Ausgeschieden.

#### 1851.

(Vom 1. Juni.)

Hrl. Bilatta n. Petersburg.  
Hrl. v. Zabeltik.  
Hr. Kühn †.  
Hr. Walß †.  
(Im Ganzen: 4.)

#### 1852.

Hr. Blume als Regisseur.  
Hr. Meaubert v. Görlich.  
Hr. Holzstamm v. Friedrich-Wilhelmstädt. Th.  
Hrl. Fuhr v. Hamburg.  
Hrl. Arens (später Frau Formes) v. Königs-  
berg.  
(Im Ganzen: 5.)

Hr. Commenß n. Würzburg.  
Hr. Günther n. Danzig.  
Hr. Fürgan n. Wien.  
Hr. Thomas †.  
(Im Ganzen: 4.)

#### 1853.

Hr. Düringer v. Mannheim, als Regisseur.  
Hr. Commenß v. Würzburg.  
Hr. Schmidt v. Hamburg.  
Hr. Woytasch v. Wesel.  
Hr. Frieb-Blumauer v. Wien.  
(Im Ganzen: 5.)

Hr. Müller  
Hrl. Bernhardt } pensionirt.  
Hrl. Schön }  
Hr. Komitsch }  
Hr. Franz n. Wien.  
Hr. Holzstamm n. Cöln.  
Hr. Meaubert n. Detmold.  
Hr. Weygoldt.  
Hrl. Lange.  
Hr. Weiß, Regisseur, †.  
(Im Ganzen: 10.)

Neu engagirt.

Hr. Hiltl, als Regisseur.  
 Hr. Berndal v. Stettin.  
 Hr. Hartmann v. Magdeburg.  
 Hr. Banini v. Wien.  
 (Im Ganzen: 4.)

Hr. Karlowa v. Leipzig.  
 Hr. Lichterfeld v. Mannheim.  
 Hr. Porth v. Weimar.  
 Hr. Keger v. Frankfurt a. M.  
 Hr. Schneider v. Cöln.  
 (Im Ganzen: 5.)

Hr. Heußer v. Mannheim.  
 Hr. Amerlan, bisher Figurantin.  
 (Im Ganzen: 2.)

Hr. Kaiser v. Hannover.  
 Hr. Baumeister v. Cassel.  
 Hr. Döllinger v. Hannover.  
 Hr. A. Taglioni.  
 Hr. Puls v. Cassel.  
 (Im Ganzen: 5.)

Hr. Harke v. Cassel.  
 (Im Ganzen: 1.)

Hr. Kierschner v. Wien.  
 Hr. Löhmann, als Chorinspizient.  
 (Im Ganzen: 2.)

Ausgeschieden.**1854.**

Hr. Regisseur Blume.  
 Hr. Schmidt (verehel. Dr. Pabst).  
 Hr. Michaelis, pensionirt.  
 (Im Ganzen: 3.)

**1855.**

Hr. Schmidt n. Hamburg.  
 Hr. Banini n. Königsberg.  
 (Im Ganzen: 2.)

**1856.**

Hr. Hartmann (verehel. Berndal).  
 Hr. Crüsemann }  
 Hr. Rott } pensionirt.  
 Hr. Stawinsky }  
 Hr. Biered †.  
 (Im Ganzen: 5.)

**1857.**

Hr. Schneider n. Weimar.  
 Hr. E. Krüger, pensionirt.  
 Hr. Keger †.  
 (Im Ganzen: 3.)

**1858.**

Hr. Heußer entsagte der Bühne.  
 Hr. Puls n. Cassel.  
 (Im Ganzen: 2.)

**1859.**

Hr. Hofrath Reichmann pensionirt.  
 Hr. Harke n. Cassel.  
 Hr. Commens †.  
 Hr. Ferrmann †.  
 (Im Ganzen: 4.)

Neu engagirt.Ausgeschieden.**1860.**

Hr. Dr. E. Ulrich, Geh. exped. Sekretair.  
 Hr. Hoffmeister, Geh. Kanzlei-Sekretair.  
 Hr. Düringer als artist.-technischer Direktor.  
 Hr. Kaiser }  
 Hr. v. Lavallade } als Regisseure.  
 Hr. D. Debrient v. Stuttgart.  
 Hr. Landwehr v. Ulmüß.  
 Hr. Sey v. Oldenburg.  
 Hr. Hildebrandt.

(Im Ganzen: 9.)

Hr. Hiltl als Regisseur.  
 Hr. v. Lavallade } pensionirt.  
 Hr. Fuhr }  
 Hr. Porth n. Petersburg.  
 Hr. Amerlan n. d. Victoria-Theater.  
 Hr. Deneke †.

(Im Ganzen: 6.)

**1861.**

Hr. Hesse, Ober-Hof-Bau-Rath, mit der baulichen Aufsicht des Schauspielhauses betraut.

Hr. Braunhofer v. Cassel.  
 Hr. Greve v. Frankfurt a. D.  
 Hr. Moriz.  
 Hr. Pellet v. Wiesbaden.  
 Hr. Radtke.  
 Hr. Del Rhin.

(Im Ganzen: 7.)

Hr. Lange, Geh. exped. Sekretair †.

Hr. D. Debrient n. Leipzig.  
 Hr. D. Sey entsagte der Bühne.  
 Hr. D. Bethge †.  
 Hr. Jaeger, Theaterdiener, †.

(Im Ganzen: 5.)

**1862.**

Hr. Bergmann v. Magdeburg.  
 Hr. Auburtin v. Meiningen.  
 Hr. Sachmann trat von der Oper zum Schauspiel über.

(Im Ganzen: 3.)

Hr. Rathke n. Chemnitz.  
 Hr. Del Rhin n. d. Friedr.-Wilhelmsk. Th.  
 Hr. Gröbe zum Mehsel'schen Theater.  
 Hr. Formes pensionirt.  
 Hr. Liedtke geb. Stich †.

(Im Ganzen: 5.)

**1863.**

Hr. Nieß, Stadtger.-Rath, Rechts-Consulent.  
 Hr. Dehncke.  
 Hr. Claar v. Innsbruck.  
 Hr. Schwing v. Mainz.

(Im Ganzen: 4.)

Hr. Auburtin n. Hamburg.  
 Hr. Crelinger pensionirt.  
 Hr. Pellet †.

(Im Ganzen: 3.)

**1864.**

Hr. Landvogt v. Petersburg.  
 Hr. Dessoir, Sohn, v. Weimar.  
 Hr. Erhardt v. Wiesbaden.  
 Hr. Busca v. Königsberg.  
 Hr. Augsberger v. Mannheim.  
 Hr. Sauer v. Prag.

(Im Ganzen: 6.)

Hr. Hendrichs pensionirt.  
 Hr. Claar n. Leipzig.  
 Hr. Sauer n. Prag.

(Im Ganzen: 3.)

Neu engagirt.

Hr. Heuser, Geh. Kanzlei-Rath.  
 Hr. Lefse, Geh. Rechnungs-Rath.  
 Hrl. Müller v. Wien.  
 Hr. Dahn v. Weimar.  
 Hrl. H. Delia }  
 Hrl. L. Delia } v. Hamburg.  
 Hrl. Hassel v. Wallner-Theater.  
 Hr. Friedmann v. Breslau.  
 (Im Ganzen: 8.)

Ausgeschieden.**1865.**

Hr. Werner  
 Hr. Gern } pensionirt.  
 Hr. Birch-Pfeiffer }  
 Hr. Landvogt n. Pesth.  
 Hr. Crelinger, Ehrenmitglied, †.  
 (Im Ganzen: 5.)

**1866.**

Hrl. Satran v. Hamburg.  
 Hrl. Kessler v. Prag.  
 (Im Ganzen: 2.)

Hr. v. Lavallade als Schauspieler pensionirt.  
 Hrl. H. Delia n. Schwerin.  
 Hrl. Hassel }  
 Hrl. Moriz } entsagten der Bühne.  
 Hrl. Müller n. Wien.  
 Hr. Regisseur Stawinsky †.  
 (Im Ganzen: 6.)

**1867.**

Hr. Schaffer, Geh. exped. Sekretair.  
 Hr. Daubner I., Ober-Inspector.  
 Hr. Hoffmeister, Hauspolizei-Inspector.  
 Hr. Woytasch, Geh. Sekret. u. Bibliothekar.  
 Hr. Berndal als Regisseur.  
 Hr. Hildebrandt }  
 Hr. Hande } als Inspicienten.  
 Hr. Gerber.  
 Hr. Siegrist v. Friedr. Wilhelmst. Theater.  
 (Im Ganzen: 9.)

Hr. Dessoir, Sohn, n. Weimar.  
 Hr. Woytasch als Schauspieler u. Inspizient.  
 Hrl. Buska n. Wiesbaden.  
 Hr. Orua †.  
 Hr. Braunhofer †.  
 (Im Ganzen: 5.)

**1868.**

Hr. Maas, Rechnungs-Rath.  
 Hr. Fernand als Schauspieler und Regisseur  
 des Schauspiels.  
 Hr. v. Hogar v. Schwerin.  
 Hr. Robert v. Stuttgart.  
 Hr. Wilhelmi v. Stuttgart.  
 Hrl. Busca v. Wiesbaden.  
 Hrl. Heuser v. Cassel.  
 Hrl. Mariot v. Hamburg.  
 Hrl. Ludwig.  
 (Im Ganzen: 9.)

Hr. v. Lavallade als Regisseur.  
 Hr. Berndal als Regisseur.  
 Hrl. Satran entsagte der Bühne.  
 Hrl. L. Delia n. Meiningen.  
 Hr. A. Bethge pensionirt.  
 (Im Ganzen: 5.)

Neu engagirt.

Hr. Prof. P. Gropius, Dekorationsmaler.  
 Hr. Haase, Schauspieler und Regisseur.  
 Hr. Wünzer v. Meiningen.  
 Hrl. Hartmann.  
 (Im Ganzen: 4.)

Ausgeschieden.**1869.**

Hr. Prof. C. Gropius pensionirt.  
 Hr. Kaiser entsagte der Bühne.  
 Hr. Hiltl pensionirt.  
 Hr. Gerber.  
 (Im Ganzen: 4.)

**1870.**

Hr. Hein als technischer Director.  
 Hr. Wünzer als Regisseur.  
 Hr. Krause v. Leipzig.  
 Hrl. Kühle v. Hamburg.  
 (Im Ganzen: 4.)

Hr. Haase n. Leipzig.  
 Hr. Fernand n. Leipzig.  
 Hr. Hande n. Leipzig.  
 Hr. Baumeister entsagte der Bühne.  
 Hr. Wilhelmi.  
 Hr. Kierschner entsagte der Bühne.  
 Hrl. Mariot n. Breslau.  
 Hr. Düringer, Director, †.  
 (Im Ganzen: 8.)

**1871.**

Hr. Dr. L. Ulrich, Intendantur-Rath.  
 Hr. Schäffer, Rechnungs-Rath.  
 Hr. Kahle v. Leipzig.  
 Hr. Oberländer v. Prag.  
 Hrl. Golmick v. Neu-Strelitz.  
 Hrl. Meyer v. Dessau.  
 Hrl. Wichler v. Posen.  
 (Im Ganzen: 7.)

Hr. Lesse, Geh. Rechnungs-Rath, pensionirt.  
 Hr. Friedmann n. Schwerin.  
 Hrl. Augsberger verheirathete sich.  
 Hrl. Busca n. Petersburg.  
 Hrl. Hartmann n. Hannover.  
 Hrl. Ludwig verheirathete sich.  
 (Im Ganzen: 6.)

**1872.**

Hr. Gorix v. Schwerin.  
 Hr. Ludwig v. Petersburg.  
 Hr. Pohl.  
 Hr. Berthold, zugleich als Inspicient.  
 Hrl. Lehnbach v. Frankfurt a. M.  
 Hrl. Schratt v. Wien.  
 (Im Ganzen: 6.)

Hr. Dessoir  
 Hr. Sachmann-Wagner } pensionirt.  
 Hr. Hildebrandt  
 Hr. Löhmann.  
 (Im Ganzen: 4.)

**1873.**

Hr. Hartmann, Geh. Sekretair.  
 Hr. Deek v. Weimar.  
 Hr. Hugo Müller v. Hannover.  
 Hrl. Farchow.  
 Hrl. Horn.  
 Hrl. Stollberg v. Würzburg.

Hr. Boytasch, Geh. Sekretair, pensionirt.  
 Hr. Thomas } pensionirt.  
 Hr. Grohmann }  
 Hr. Dahn n. Petersburg.  
 Hr. Robert n. Wien.  
 Hrl. Lehnbach n. Bremen.

Neu engagirt.

Hr. Wientich v. Schwerin.  
 Hr. Claus als Inspicient.  
 (Im Ganzen: 8.)

Ausgeschieden.

|             |            |
|-------------|------------|
| Hr. Kühle   | } n. Wien. |
| Hr. Schratt |            |
| Hr. Wiehler |            |

(Im Ganzen: 9.)

**1874.**

Hr. Dr. Schmidt, Theater-Arzt.

Hr. Bollmer v. Prag.  
 Hr. Arndt v. Frankfurt a. M.  
 Hr. Fahnert v. Wien.  
 (Im Ganzen: 4.)

Hr. Dr. Kops, Geh. Sanitäts-Rath.  
 Hr. Hefel, Kanzlei-Rath, †.

|              |               |
|--------------|---------------|
| Hr. Adami    | } pensionirt. |
| Hr. Taglioni |               |

Hr. Wünzer n. Darmstadt.  
 Hr. Horn n. Danzig.  
 (Im Ganzen: 6.)

**1875.**

Hr. Niemann.  
 Hr. Neuffer v. Graß.  
 Hr. Schmidt v. Hamburg.  
 Hr. Hofmeister v. Frankfurt a. M.  
 Hr. Reichardt v. Friedrich-Wilhelmstädt.  
 Theater.  
 Hr. Willim (September).  
 (Im Ganzen: 6.)

Hr. Heuser, Geh. Kanzlei-Rath, pensionirt.  
 Hr. Daubner, Ober-Inspector, †.

Hr. v. Fogar n. Wien.  
 Hr. Arndt zum Wallner-Theater.  
 Hr. Fahnert.  
 Hr. Willim (November).  
 (Im Ganzen: 6.)

**1876.**

(Bis 1. Juni.)

Hr. Hartmann, Geh. exped. Sekretair.  
 Hr. Pallasche, Geh. Sekretair.

Hr. Abich v. Frankfurt a. M.  
 Hr. Grabowska v. Prag.  
 (Im Ganzen: 4.)

Hr. Hesse, Geh. Ober-Hof-Baurath, †.  
 (Im Ganzen: 1.)



Neu engagirt.Ausgeschieden.

## II. Oper.

**1851.**

(Vom 1. Juni.)

Hr. Bost v. Riga.  
 Hr. Th. Formes v. Mannheim.  
 Hr. Basse v. Bremen.  
 Hr. H. Krüger v. Dessau.  
 (Im Ganzen: 4.)

Hr. Böttcher }  
 Hr. Fischer } pensionirt.  
 Fr. Marg }  
 Hr. Kraus n. Wien.  
 Hr. v. Osten.  
 Hr. Bähr.  
 Hr. Spontini, General-Musik-Director †.  
 Hr. Möser, Kapellmeister †  
 Fr. Hochstetter, Gesanglehrerin, †.  
 (Im Ganzen: 9.)

**1852.**

Hr. Schaeffer v. Hamburg.  
 Hr. Steinmüller v. Hannover.  
 Fr. v. Meddhammer als Solosängerin.  
 (Im Ganzen: 3.)

Hr. Salomon n. München.  
 Hr. Kürten n. Coburg.  
 (Im Ganzen: 2.)

**1853.**

Hr. Düffke v. Friedrich-Wilhelms-Theater.  
 Hr. Niemann v. Hannover.  
 Hr. Salomon v. München.  
 (Im Ganzen: 3.)

Hr. Heinrich pensionirt.  
 Hr. Steinmüller n. Linz.  
 (Im Ganzen: 2.)

**1854.**

Hr. Witt v. Königsberg.  
 (Im Ganzen: 1.)

Hr. Niemann n. Hannover.  
 (Im Ganzen: 1.)

**1855.**

Hr. Radwaner v. Wien.  
 (Im Ganzen: 1.)

Hr. Düffke n. Hannover.  
 (Im Ganzen: 1.)

**1856.**

Hr. Fricke v. Stettin.  
 Hr. Hofmann v. Danzig.  
 Fr. Baur v. London.  
 Fr. Mandl v. Stuttgart.  
 Fr. Siber v. Stuttgart.  
 (Im Ganzen: 5.)

Hr. H. Krüger n. Dresden.  
 (Im Ganzen: 1.)

Neu engagirt.

Hr. Wagner als Regisseur.  
 Hr. Wolf als Regisseur.  
 Hr. Fahrenholz v. Danzig.  
 Hr. H. Krüger v. Dresden.  
 Hrl. Wippert v. Hamburg.  
 (Im Ganzen: 5.)

Hr. Koser v. Königsberg.  
 Hr. Th. Meyer v. Wien.  
 Hrl. Baldamus.  
 Hrl. Carl v. Coburg.  
 (Im Ganzen: 4.)

Hr. Weg v. Rostock.  
 Hr. Noworokh v. Stettin.  
 Hrl. de Ahna.  
 Hrl. E. Hürting v. Hamburg.  
 Hrl. Ferlesz v. Prag.  
 Hrl. Pollack v. Königsberg.  
 Hr. Witt als Chor-Inspector.  
 Hr. Liebniz als Chorinspicient.  
 (Im Ganzen: 8.)

Hr. E. Cassh.  
 Hrl. Bos v. Neu-Strelitz.  
 (Im Ganzen: 2.)

Hr. Fischer v. Braunschweig.  
 Hrl. Bucca v. Prag.  
 Hrl. Münster.  
 (Im Ganzen: 3.)

Hr. Braunhofer-Masius v. Cassel.  
 Hr. Moser v. Grätz.  
 Hrl. Zschiesche.  
 Hr. Robinson v. Grätz.  
 Hr. Ferenczy v. Riga.  
 Hr. Bennewitz-Mick v. Prag.  
 Hr. Blaha v. Prag.  
 (Im Ganzen: 7.)

Ausgeschieden.**1857.**

Hr. Mantius pensionirt.  
 Hrl. Mandl n. Dessau.  
 Hrl. Siber.  
 (Im Ganzen: 3.)

**1858.**

Hr. Fahrenholz n. Stettin.  
 Hr. Hoffmann n. Cöln.  
 Hrl. Trietsch †.  
 (Im Ganzen: 3.)

**1859.**

Hr. Th. Meyer n. Frankfurt a. M.  
 Hr. Radwaner entfagte der Bühne.  
 Hrl. Baldamus n. Dresden.  
 Hrl. Baur entfagte der Bühne.  
 Hrl. Carl n. Frankfurt a. M.  
 (Im Ganzen: 5.)

**1860.**

Hrl. Ferlesz n. Carlsruhe.  
 Hrl. E. Hürting n. d. Friedr.-Wilhelmst. Theat.  
 Hr. Gährig, Dirigent der Ballet-Musik, pens.  
 (Im Ganzen: 3.)

**1861.**

Hrl. Bos n. Königsberg.  
 Hr. Herrenburg-Zuczek } pensionirt.  
 Hr. Zschiesche }  
 Hr. Cassh n. Königsberg.  
 (Im Ganzen: 4.)

**1862.**

Hr. Fischer n. Danzig.  
 Hr. Wolf n. Wien.  
 Hr. Blaha.  
 Hrl. Pollack n. Riga.  
 Hr. Braunhofer-Masius n. Hamburg.  
 Hr. Köster } pensionirt.  
 Hr. Sachmann-Wagner }  
 (Im Ganzen: 7.)

Neu engagirt.

Hr. Radecke, Musik-Director.  
 Hr. Barth v. Halle.  
 Hrl. Gerike v. Breslau.  
 Hrl. Santer v. Magdeburg.  
 Hrl. Rohenthal v. Darmstadt.  
 Hrl. M. Müller v. Hannover.  
 (Im Ganzen: 6.)

Hrl. de Terrey v. Prag.  
 Hr. Adams v. Pesth.  
 Hr. Coloman-Schmid v. Moskau.  
 Hrl. Mehdorff v. Petersburg.  
 Hrl. Schmidt v. Meiningen.  
 (Im Ganzen: 5.)

Hr. Hein, Regisseur.  
 Hr. Bähr v. Cöln.  
 Hrl. Bähr v. Wien.  
 Hrl. Horina v. Magdeburg.  
 Hrl. Guttary v. Cöln.  
 Hrl. Kef v. Cassel.  
 Hrl. Orgeni.  
 Hrl. v. Pöllniß.  
 Hrl. v. Edelsberg v. München.  
 Hr. Deutsch v. Stralsund.  
 (Im Ganzen: 10.)

Hr. Niemann.  
 Hr. Adams v. London.  
 Hr. Wachtel.  
 Hr. Beringer v. Dessau.  
 Hrl. Börner.  
 Hrl. Frieß.  
 Hrl. Grün v. Cassel.  
 Hrl. Kolte.  
 Hr. Kef v. Riga.  
 Hr. Salzer.  
 (Im Ganzen: 10.)

Ausgeschieden.**1863.**

Hr. Ferenczy n. Cassel.  
 Hr. Robinson n. Pesth.  
 Hr. Bennewiß-Mick n. Stuttgart.  
 Hr. Moser n. Gothenburg.  
 Hrl. Bchiesche n. Stettin.  
 Hrl. M. Müller n. Riga.  
 (Im Ganzen: 6.)

**1864.**

Hr. Th. Formes } pensionirt.  
 Hr. Pfister }  
 Hrl. Münster n. Paris.  
 Hrl. Rohenthal n. Riga.  
 Hrl. de Terrey n. Hamburg.  
 Hr. Hahn, Gefanglehrer.  
 Hr. Meyerbeer, General-Musik-Director, †.  
 (Im Ganzen: 7.)

**1865.**

Hr. Wagner, Regisseur.  
 Hr. Coloman-Schmid n. Hamburg.  
 Hr. Adams n. London.  
 Hrl. Mehdorff n. Warschau.  
 Hrl. Schmidt n. Zürich.  
 Hr. Deutsch n. Elberfeld.  
 Hr. Berend, Musikalien-Inspector, pensionirt.  
 Hrl. de Ahna †.  
 (Im Ganzen: 8.)

**1866.**

Hr. Bähr n. Riga.  
 Hrl. Gerike entsagte der Bühne.  
 Hrl. Guttary n. Prag.  
 Hrl. Orgeni n. Wien.  
 Hrl. v. Pöllniß.  
 Hrl. Kef n. Riga.  
 Hr. Blume-Santer n. Dresden.  
 Hr. Wachtel.  
 (Im Ganzen: 8.)

Neu engagirt.

Hr. Blume-Santer v. Dresden.  
 Hrl. Himela.  
 Hr. Wachtel als Gast engagirt.  
 Hr. Niemann als Gast engagirt.  
 (Im Ganzen: 4.)

Ausgeschieden.**1867.**

Hr. Niemann.  
 Hrl. Börner n. Hamburg.  
 Hr. Adams n. Wien.  
 Hr. Kefß n. Braunschweig.  
 Hr. Salzer.  
 Hrl. Bähr entsagte dem Theater.  
 Hr. Beringer n. Wiesbaden.  
 Hrl. v. Edelberg.  
 Hr. Bötticher pensionirt.  
 Hr. Schäffer †.  
 (Im Ganzen: 10.)

**1868.**

Hr. Schaffganz v. Rotterdam.  
 Hrl. Brandt v. Graß.  
 Hrl. Ehrenfest.  
 Hrl. Sessi v. Frankfurt a. M.  
 Hr. v. Woggenhuber v. Bremen.  
 (Im Ganzen: 5.)

Hr. Wachtel.  
 Hr. L. Ganz, Konzertmeister, pensionirt.  
 Hr. Blume-Santer n. Italien.  
 Hrl. Himela.  
 Hrl. Frieß n. Leipzig.  
 Hr. M. Ganz, Konzertmeister †.  
 (Im Ganzen: 6.)

**1869.**

Hr. Prof. Dorn, Kapellmeister, als Gesanglehrer.  
 Hr. Ebert, Kapellmeister.  
 Hr. Ferenczi v. Hamburg.  
 Hr. Göttich v. Laibach.  
 Hr. Lederer v. Magdeburg.  
 Hrl. v. Asten.  
 Hrl. Grossi v. Wien.  
 Hr. Mallinger v. München.  
 Hrl. Schwarz.  
 Hrl. Tremmel v. Graß.  
 Hr. Langer, Chor-Direktor.  
 (Im Ganzen: 11.)

Hr. Dorn, als Kapellmeister pensionirt.  
 Hr. Taubert, Kapellmeister.  
 Hr. Elßler, Chor-Direktor, pensionirt.  
 Hr. Koser entsagte der Bühne.  
 Hr. Schaffganz n. Dresden.  
 Hrl. Börner n. Hamburg.  
 Hrl. Ehrenfest n. Zürich.  
 Hrl. Grün n. Nürnberg.  
 Hrl. Sessi.  
 (Im Ganzen: 9.)

**1870.**

Hr. Salomon als Regisseur.  
 Hr. Behrens v. Stockholm.  
 Hr. Erl v. Ollmüß.  
 Hr. Schelper v. Bremen.  
 Hr. Gudchus.  
 Hrl. Lehmann v. Leipzig.  
 Hrl. Muzel v. Braunschweig.  
 (Im Ganzen: 7.)

Hr. Krause pensionirt.  
 Hr. Bollmer pensionirt.  
 Hr. Göttich n. Preßburg.  
 Hrl. Nolte n. Petersburg.  
 Hrl. Schwarz n. Hamburg.  
 Hrl. Tremmel n. Wiesbaden.  
 Hr. Ferenczy n. Carlsruhe.  
 Hr. Gudchus.  
 (Im Ganzen: 8.)

Neu engagirt.

Hr. Ernst als Regisseur.  
 Hr. Schlosser v. München.  
 Hr. Schmidt v. Leipzig.  
 Hr. Kupfer-Berger v. Linz.  
 Hrl. Krüger.  
 Hrl. Unke.  
 Hr. Th. Formes v. Kroll'schen Theater.  
 Hr. Schleich v. Breslau.  
 (Im Ganzen: 8.)

Ausgeschieden.**1871.**

Hr. Lederer u. Hamburg.  
 Hr. Schelper u. Bremen.  
 Hrl. v. Asten verheirathete sich.  
 Hrl. Muzel u. Bremen.  
 Hr. Harriers-Wippert pensionirt.  
 Hr. Erl u. Dresden.  
 Hr. S. Krüger †.  
 (Im Ganzen: 7.)

**1872.**

Hr. Schott v. München.  
 Hrl. Schwente v. Teschen.  
 Hr. Kropf v. Leipzig.  
 Hr. Mürich.  
 Hr. Sachsse.  
 Hr. Kahl als Chor-Direktor.  
 Hr. Thülschke als Chor-Inspektor.  
 Hr. Friese als Musikalien-Inspektor.  
 (Im Ganzen: 8.)

Hr. Lucca.  
 Hrl. Krüger  
 Hr. Schlosser u. München.  
 Hr. Langer, Chor-Direktor, pensionirt.  
 Hr. Nies, Konzertmeister, pensionirt.  
 Hr. Zimmermann, Konzertmeister, pensionirt.  
 Hr. Spohr, Konzertmeister, †.  
 Hr. Wieprecht, Musik-Direktor, †.  
 Hr. Meinhardt, Musikalien-Inspektor, †.  
 (Im Ganzen: 9.)

**1873.**

Hrl. v. Bretfeld v. Breslau.  
 Hrl. Haupt v. Stettin.  
 Hrl. Lammert v. Sondershausen.  
 Hr. Becker.  
 Hr. Diener v. Cöln.  
 Hr. Oberhauser.  
 Hr. Mallinger v. München.  
 (Im Ganzen: 7.)

Hr. Behrens u. Braunschweig.  
 Hr. Th. Formes.  
 Hrl. Brandt.  
 Hr. Kupfer-Berger.  
 Hrl. Unke.  
 (Im Ganzen: 5.)

**1874.**

Hr. Berg.  
 Hr. Link v. Hannover.  
 Hrl. Brandt.  
 Hr. Kupfer-Berger.  
 Hrl. Seehofer v. Wien.  
 Hr. Lips v. Bern.  
 (Im Ganzen: 6.)

Hr. Prof. Commer, Musik-Direktor, pens.  
 Hr. Boworsky pensionirt.  
 Hr. Lieder } pensionirt.  
 Hr. Mickler }  
 Hr. Diener u. Nürnberg.  
 Hr. Mürich.  
 Hrl. v. Bretfeld u. Hamburg.  
 Hrl. Haupt u. Cassel.  
 (Im Ganzen: 8.)

Neu engagirt.

Hr. Ernst v. Leipzig.  
 Hr. Nestler.  
 Frl. Poppe.  
 Frl. Meinmann v. Dessau.  
 (Im Ganzen: 4.)

Ausgeschieden.**1875.**

Hr. Ernst, Opern-Regisseur.  
 Hr. Berg n. Altenburg.  
 Hr. Link n. Dresden.  
 Hr. Lips n. Cöln.  
 Hr. Schott n. Schwerin.  
 Hr. Kupfer-Berger n. Wien.  
 Fr. Schwende n. Schwerin.  
 Frl. Geh pensionirt.  
 (Im Ganzen: 8.)

**1876.**

(Bis 1. Juni.)

Hr. v. Strang, Director der Oper.  
 Hr. Beck v. Graß.  
 Hr. W. Müller.  
 (Im Ganzen: 3.)

**III. Ballet.****1851.**

(Vom 1. Juni.)

Frl. Forti v. Wien, } Solotänzerinnen.  
 Frl. Soldansky, }  
 Hr. Ch. Müller v. London, Solotänzer.  
 Hr. Arndt, }  
 Hr. Hinßpeter, } Figurantinnen.  
 Hr. Koch, }  
 Frl. Füller, }  
 Frl. Hölke, } Figurantinnen.  
 Frl. Richter, }  
 Frl. Schröder, }  
 (Im Ganzen: 10.)

Frl. Galster, Solotänzerin, } pensionirt.  
 Hr. Passini, Solotänzer, }  
 Frl. Bruffi n. Wien.  
 Hr. Rudell, }  
 Hr. Sademack I., } Figuranten, pensionirt.  
 Hr. Julius, }  
 Fr. Sänger, } Figurantinnen, pensf.  
 Frl. Spaarwald, }  
 Frl. Steffen f.  
 (Im Ganzen: 9.)

**1852.**

Hr. Ehrich } als Solotänzer.  
 Hr. Krüger }  
 Hr. Daun.  
 (Im Ganzen: 3.)

Hr. Stummüller als Solotänzer pensionirt.  
 Frl. Dittbaner, Figurantin, pensionirt.  
 Frl. Vilienthal, Solotänzerin.  
 (Im Ganzen: 3.)



Neu engagirt.

Hr. Giese als Koryphäe.  
 Hr. Liebniß als Figurant.  
 Hr. Bruck  
 Hr. Selling  
 Hr. Knad  
 Hr. TrepplinI. } als Figurantinnen.  
 (Im Ganzen: 6.)

Ausgeschieden.**1858.**

Hr. Kollatz, Figurantin, pensionirt.  
 Hr. Bechtel als Schauspielerin n. Stettin.  
 Hr. Lilienthal entlagte der Bühne.  
 Hr. Niedel, früher Hr. Schwarz.  
 Hr. Reibe †.  
 (Im Ganzen: 5.)

**1859.**

Hr. Battaglini, Solotänzerin, v. Paris.  
 Hr. Freising als Figurant.  
 Hr. Selling als Koryphäe.  
 Hr. Döring II.,  
 Hr. Görß, } als Figurantinnen.  
 (Im Ganzen: 5.)

Hr. Koch, Solotänzerin,  
 Hr. Bademack II., Figurant,  
 Hr. Sedler, Figurantin,  
 Hr. Telle, Solotänzer,  
 Hr. Telle, Solotänzerin, } n. Wien.  
 (Im Ganzen: 5.)

**1860.**

Hr. Hertel als Dirigent der Ballet-Musik.  
 Hr. Glan.  
 Hr. Guichard.  
 Hr. Heuser.  
 Hr. Lauchery I.  
 Hr. Lauchery II.  
 Hr. Trepplin II. } als Figurantinnen.  
 (Im Ganzen: 7.)

Hr. Boddowich,  
 Hr. Daun,  
 Hr. Braun,  
 Hr. Krüger, früher  
 Hr. Schroeder,  
 Hr. Czeyka,  
 Hr. Schierman,  
 Hr. Gährich, Dirigent der Ballet-Musik,  
 pensionirt.  
 Hr. Battaglini.  
 Hr. Hölcke †.  
 (Im Ganzen: 9.)

**1861.**

Hr. Selling als Solotänzerin.  
 Hr. Döring I.  
 Hr. Trepplin I.  
 Hr. Hugo Müller  
 Hr. Glasemann  
 Hr. Haupt  
 Hr. Siebert  
 Hr. Michaelis } als Koryphäen.  
 } als Figuranten.  
 (Im Ganzen: 8.)

Hr. Müller,  
 Hr. Grubner,  
 Hr. Freisinger n. Weimar. } Figuranten, pensionirt.  
 (Im Ganzen: 3.)

Neu engagirt.

Hr. Paul v. Paris, Solotänzer.  
 Hrl. Schmidt } als Koryphäen.  
 Hrl. Fleischer }  
 Hrl. Trepplin III. }  
 Hrl. Heber } als Figurantinnen.  
 Hrl. Heißler }  
 Hrl. Warsch }

(Im Ganzen: 7.)

Ausgeschieden.**1862.**

Hrl. Forti.  
 Hr. Hogueet-Bestris pensionirt.  
 (Im Ganzen: 2.)

**1863.**

Hr. Böhm, } Solotänzer.  
 Hr. Guillemin v. Brüssel, }  
 Hrl. Bechtel }  
 Hrl. Golze } als Figurantinnen.  
 Hrl. Grohl }  
 Hrl. Selling II. }  
 Hrl. Trepplin II. }

(Im Ganzen: 7.)

Hr. Röhnisch, Lehrer der Tanzschule.  
 Hrl. Bethge pensionirt.  
 Hrl. Füller pensionirt.  
 Hr. Paul n. Prag.  
 Hr. Gebhardt pensionirt.  
 Hrl. Michaelis.  
 Hrl. Lauchery I. †.

(Im Ganzen: 7.)

**1864.**

Hr. Glasemann als Solotänzer.  
 Hrl. Söhlke als Koryphäe.  
 Hrl. Schulz } als Figurantinnen.  
 Hrl. Ditt }  
 Hr. Schackwitz als Figurant.  
 Hrl. Braun als Lehrerin der Tanzschule.

(Im Ganzen: 6.)

Hrl. Heber.  
 Hrl. Heißler.  
 (Im Ganzen: 2.)

**1865.**

Hrl. Dor v. Mailand } als Solo-  
 Hrl. Hennecart v. Turin } tänzerinnen.  
 Hrl. Keppler }  
 Hr. Hoffmann als Figurant.  
 Hrl. Peters }  
 Hrl. Sergeois } als Figurantinnen.  
 Hrl. Thie }  
 Hrl. Görz II. }  
 Hrl. Schoppe II. }  
 Hrl. Friede }

(Im Ganzen: 10.)

Hrl. Dor, }  
 Hrl. Kipping, } Solotänzerinnen.  
 Hrl. Hennecart, }  
 Hrl. Keppler, }  
 Hr. Sergeois, } pensionirt, }  
 Hrl. Starke, } }  
 Hrl. Knaf, } }  
 Hrl. Lauchery, } }  
 Hrl. Warsch, } }  
 Hrl. Söhlke, Koryphäe, n. München.  
 Hr. Leonhardt pensionirt.  
 Hrl. Marggraf †.

(Im Ganzen: 12.)

Neu engagirt.Ausgeschieden.**1866.**

Hrl. Girod v. Mailand } als Solotänze-  
 Hrl. Souffard v. Paris } rinnen.  
 Hrl. Döring }  
 Hrl. Schmidt } als Solotänzerinnen.  
 Hrl. Trepplin I. }  
 Hrl. Trepplin II. } als Koryphäen.  
 Hrl. Peters }  
 Hr. Tägner } als Figuranten.  
 Hr. Wege }  
 Hrl. Wechtel II. }  
 Hrl. Görg III. } als Figurantinnen.  
 Hrl. Kipping }  
 (Im Ganzen: 12.)

Hrl. M. Taglioni pensionirt, entsagte der  
 Bühne.  
 Hrl. Soldansky, Solotänzerin, pensf.  
 Hrl. Casati entsagte der Bühne.  
 Hr. Kollschek, Figurant, pensionirt.  
 Hrl. Glau pensionirt.  
 Hrl. Sergeois entsagte der Bühne.  
 Knabe Reischel.  
 Hr. Sergeois †.  
 Hrl. Fleischer †.  
 (Im Ganzen: 9.)

**1867.**

Hrl. Adelma }  
 Hrl. David v. Paris } als Solotänzerinnen.  
 Hrl. Trepplin II. }  
 Hrl. Benoit }  
 Hrl. Kipping als Koryphäe.  
 Hrl. Barsch }  
 Hrl. Bernhard } als Figurantinnen.  
 Hrl. Birkholz }  
 Hrl. Büttgenbach }  
 Hrl. Rumsfeld }  
 (Im Ganzen: 10.)

Hrl. M. Köbisch, Solotänzerin, pensionirt.  
 Hrl. Schoppe I., Figurantin, pensionirt.  
 Hrl. Grohl, }  
 Hrl. Schoppe II., } Figurantinnen.  
 (Im Ganzen: 4.)

**1868.**

Hrl. Ribet v. Paris } als Solotänzerinnen.  
 Hrl. Peters }  
 Hr. Burwig als Koryphäe.  
 Hr. Gräb }  
 Hr. Greiner } als Figuranten.  
 Hr. Schimke }  
 Hr. Sergeois }  
 Hrl. Hartmann II. }  
 Hrl. Schimke } als Figurantinnen.  
 Hrl. Lanzavecchia }  
 (Im Ganzen: 10.)

Hr. Balz, Figurant, }  
 Hr. Freising } pensionirt.  
 Hr. Stenß }  
 Hrl. Adelma.  
 Hrl. Richter.  
 (Im Ganzen: 5.)

**1869.**

Hrl. Burwig }  
 Hrl. Kipping } als Solotänzerinnen.

Hr. A. Hoguet geb. Köbisch, Solotänzerin,  
 pensionirt.

Neu engagirt.

Hr. Schimke als Koryphäe.  
 Hr. Deleuil als Figurant.  
 Hr. Röhr  
 Hr. Schwemmer } als Figurantinnen.  
 (Im Ganzen: 6.)

Ausgeschieden.

Hr. Ribet, Solotänzerin, pensionirt.  
 Hr. Lanzavecchia.  
 Hr. Bechtel I.  
 Hr. Döring †.  
 (Im Ganzen: 5.)

**1870.**

Hr. Taglioni als Director des Ballets.  
 Hr. Gasperini als Balletmeister.  
 Hr. Forsberg als Solotänzerin.  
 Hr. Büttgenbach } als Koryphäen.  
 Hr. Farchow  
 Hr. Quaritsch als Figurant.  
 Hr. Hellwig  
 Hr. Pelchrzim } als Figurantinnen.  
 Hr. Meyer  
 (Im Ganzen: 9.)

Hr. Girod n. Italien.  
 Hr. Peters entsagte der Bühne.  
 Hr. Hugo Müller wurde Schauspieler.  
 Hr. Arndt pensionirt.  
 Hr. Haupt wurde Schauspieler.  
 (Im Ganzen: 5.)

**1871.**

Hr. Gräb II.  
 Hr. Treppin } als Figuranten.  
 Hr. Ziehm  
 Hr. Hartmann II. als Figurantin.  
 (Im Ganzen: 4.)

Hr. Trampe I., pensionirt, } Figuranten.  
 Hr. Tägerer,  
 Hr. Stullmüller †.  
 Hr. Bruck †.  
 (Im Ganzen: 4.)

**1872.**

Hr. Lecreuz als Figurant.  
 Hr. Döring  
 Hr. Lehmann } als Figurantinnen.  
 Hr. Trost  
 Hr. Wisofky  
 (Im Ganzen: 5.)

Hr. Kipping, Solotänzerin.  
 Hr. Büttgenbach pensionirt.  
 Hr. Glasemann pensionirt.  
 Hr. Pelchrzim.  
 Hr. Schimke.  
 Hr. Röhr.  
 Hr. Thie.  
 Hr. Büttgenbach.  
 Hr. Schackwiz.  
 (Im Ganzen: 9.)

**1873.**

Hr. Erich als Balletmeister.  
 Hr. Poigny v. Brüssel als Solotänzer.  
 Hr. Ricci v. Mailand als Solotänzerin.  
 Hr. Graeb I.  
 Hr. Bechtel } als Koryphäen.  
 Hr. Wisofky

Hr. Gasperini, Balletmeister, pensionirt.  
 Hr. Ginpeter pensionirt.  
 Hr. Lenoir.  
 Hr. Schimke.  
 Hr. Görz.  
 Hr. Hartmann II.

Neu engagirt.

|               |                      |
|---------------|----------------------|
| Hr. Altroggen | } als Figuranten.    |
| Hr. Schulz    |                      |
| Hr. Engel     | } als Figurantinnen. |
| Hr. Hellwig   |                      |
| Hr. Schoppe   |                      |
| Hr. Schramm   |                      |
| Hr. Sonntag   |                      |
| Hr. Wedderin  |                      |
| Hr. Demide    |                      |

(Im Ganzen: 15.)

Ausgeschieden.

Hr. Lehmann.  
(Im Ganzen: 7.)

**1874.**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| Hr. Linda v. Mailand | } als Solotänzerinnen. |
| Hr. Wellar           |                        |
| Hr. Quaritsch        | } als Koryphäen.       |
| Hr. Hellwig          |                        |
| Hr. Müller           | } als Figuranten.      |
| Hr. Winter           |                        |
| Hr. Bernhard II.     | } als Figurantinnen.   |
| Hr. Oldenburg        |                        |
| Hr. Pahlau           |                        |
| Hr. Nebenstein       |                        |
| Hr. Spiering         |                        |

(Im Ganzen: 11.)

Hr. Poigny.  
Hr. Ricci.  
Hr. Trost.  
Hr. Meyer.  
Hr. Schulz.  
Hr. Demide †.  
Hr. Siebert †.  
(Im Ganzen: 7.)

**1875.**

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| Hr. Granbow v. Petersburg | } als Solo-<br>tänzerinnen. |
| Hr. Balain v. Paris       |                             |
| Hr. Wisofky               |                             |
| Hr. Bechtel               |                             |
| Hr. Giese                 | } als Pantomimistinnen.     |
| Hr. Barthold              |                             |
| Hr. Meyer                 | } als Figurantinnen.        |
| Hr. Schramm II.           |                             |
| Hr. Stoßmeister           |                             |

(Im Ganzen: 9.)

Hr. David n. Brüssel.  
Hr. Linda n. Wien.  
Hr. Hartmann, Figurantin, pensionirt.  
Hr. Schoppe entsagte der Bühne.  
Hr. Guillemin †.  
(Im Ganzen: 5.)

**1876.**

(Bis 1. Juni.)

Hr. Granbow.  
(Im Ganzen: 1.)



|                                      | 1851. | 1852. | 1853. | 1854. | 1855. | 1856. | 1857. | 1858. | 1859. | 1860. | 1861. | 1862. | 1863. | 1864. | 1865. | 1866. | 1867. | 1868. | 1869. | 1870. | 1871. | 1872. | 1873. | 1874. | 1875. | 1876. | 3m<br>Gesam. |    |
|--------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------------|----|
| <i>Uhland.</i>                       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              |    |
| Ernst, Herzog v. Schwaben . . . . .  |       |       | 4     | 2     |       |       |       |       |       |       |       |       | 2     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              | 8  |
| <i>Shakespeare.</i>                  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              |    |
| D. bezähmte Widerspenstige . . . . . |       |       | 1     | 17    | 3     | 5     | 4     | 2     | 2     | 3     | 4     | 1     | 5     | 4     |       | 3     | 2     |       |       | 2     | 3     | 1     |       | 4     | 4     | 4     | 4            | 78 |
| D. Komödie d. Irrungen . . . . .     | 2     |       | 4     | 6     |       | 3     |       | 4     | 1     |       |       |       | 5     | 8     | 4     | 4     | 6     |       | 2     | 4     | 1     | 1     |       |       |       |       | 55           |    |
| Coriolan . . . . .                   |       |       | 3     | 3     |       | 2     |       | 2     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 3            | 13 |
| Cymbeline . . . . .                  |       |       |       |       |       |       | 4     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              | 4  |
| Ein Sommernachtstraum . . . . .      | 2     |       | 2     | 1     | 3     | 3     | 1     | 3     | 2     | 2     |       |       | 7     | 6     |       | 3     | 4     | 2     | 5     | 3     | 5     |       |       | 4     | 6     |       | 64           |    |
| Hamlet . . . . .                     | 3     | 2     | 5     | 5     | 6     | 2     | 4     | 4     | 3     | 6     | 4     | 4     | 5     | 4     | 6     | 3     | 4     | 4     | 4     | 4     | 2     | 1     |       |       | 2     |       | 83           |    |
| Julius Cäsar . . . . .               |       |       |       |       | 4     | 1     |       |       | 2     |       |       |       |       | 4     | 1     |       | 3     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              | 15 |
| König Heinrich IV. 1. Th. . . . .    |       |       |       |       | 7     | 5     | 2     | 4     | 2     | 5     | 3     | 2     | 4     | 1     | 3     | 3     | 1     | 2     | 2     |       |       |       |       | 5     | 1     |       | 52           |    |
| König Heinrich IV. 2. Th. . . . .    |       |       |       |       | 2     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 3     |       |       | 5            |    |
| König Heinrich V. . . . .            |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 3     |       |       |       | 3            |    |
| König Heinrich VI. . . . .           |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 2     |       |       |       | 2            |    |
| König Johann . . . . .               | 1     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 4     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 5            |    |
| König Richard II. . . . .            |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 1     | 5     |       |       |       | 6            |    |
| König Richard III. . . . .           |       |       |       | 4     | 8     | 1     | 1     | 2     | 3     | 2     | 1     | 2     | 1     | 4     | 6     | 2     | 3     |       |       |       |       |       | 3     | 7     | 5     | 2     | 57           |    |
| König Lear . . . . .                 |       |       | 3     |       | 2     | 3     |       |       |       |       |       |       | 5     | 3     | 2     | 5     | 3     |       |       |       |       | 6     | 4     | 1     | 2     |       | 39           |    |
| Macbeth . . . . .                    | 3     | 1     | 1     |       |       |       | 5     |       |       |       | 4     | 2     | 3     | 2     | 2     | 1     | 1     |       |       |       |       |       |       |       | 3     | 2     | 32           |    |
| Othello . . . . .                    | 1     | 4     | 6     | 6     | 3     | 3     | 2     | 2     | 3     | 5     | 2     | 3     | 3     | 3     | 4     | 2     | 4     |       |       |       | 1     | 5     |       |       |       |       | 62           |    |
| Romeo und Julie . . . . .            |       | 5     | 4     | 2     | 2     | 4     | 3     | 4     | 1     | 4     | 4     | 4     | 4     | 6     | 1     | 3     | 5     | 3     | 2     | 1     | 1     | 3     | 4     | 3     | 2     |       | 75           |    |
| Die Lärmen um Nichts . . . . .       | 3     | 2     |       | 2     | 5     | 2     |       | 1     |       | 4     | 2     |       | 1     | 1     |       | 3     | 5     | 1     | 2     | 3     | 1     | 3     | 3     | 3     | 7     | 3     | 57           |    |
| Was ihr wollt . . . . .              | 3     | 1     | 7     | 2     | 3     | 4     | 2     | 4     | 5     |       | 4     |       |       | 3     | 4     |       | 2     |       |       |       |       |       |       | 27    | 6     | 3     | 80           |    |
| Timon von Athen . . . . .            |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 2     |       |       |       |       |              | 2  |
| Antoniuss und Cleopatra . . . . .    |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 2     |       |       |       |       |              | 2  |
| D. Kaufmann v. Venedig . . . . .     |       | 8     | 2     | 5     | 4     | 3     | 1     | 3     | 4     | 4     | 2     | 6     | 3     | 5     | 4     | 4     |       | 4     | 4     | 2     | 1     | 9     | 3     | 2     | 4     | 2     | 89           |    |
| <i>Moreto.</i>                       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              |    |
| Donna Diana . . . . .                | 1     |       | 1     | 5     | 3     | 4     | 2     | 5     | 1     | 2     | 2     | 2     | 3     | 4     | 5     | 1     | 4     | 3     |       |       | 7     | 5     | 7     | 1     | 2     | 2     | 72           |    |
| <i>Calderon.</i>                     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              |    |
| D. Arzt seiner Ehre . . . . .        |       |       |       | 5     |       | 2     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              | 7  |
| Dame Robold . . . . .                |       |       |       | 3     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              | 3  |
| D. Liebe im Edhause . . . . .        |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 11    |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              | 11 |
| D. Leben ein Traum . . . . .         |       | 2     | 3     | 3     | 5     | 1     | 1     | 1     | 3     | 2     | 2     |       | 6     | 6     | 2     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 37           |    |
| D. laute Geheimniß . . . . .         |       |       |       |       | 7     | 2     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              | 9  |
| D. Maler seiner Schmach . . . . .    |       |       |       |       |       |       | 3     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              | 3  |
| <i>Molière.</i>                      |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              |    |
| D. Geizige . . . . .                 |       |       |       |       |       |       |       | 7     | 6     | 3     |       |       |       |       | 2     |       | 1     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              | 19 |
| Lartüffe . . . . .                   |       | 1     | 2     | 2     | 4     | 1     |       | 2     | 3     |       | 3     |       | 9     | 2     | 2     | 1     |       |       |       |       |       | 3     |       |       |       |       | 32           |    |
| D. eingebildete Kranke . . . . .     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              | 3  |
| <i>Racine.</i>                       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              |    |
| Phädra . . . . .                     | 1     |       |       |       | 1     |       |       |       |       |       |       | 1     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              | 3  |
| <i>Beaumarchais.</i>                 |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              |    |
| Figaro's Hochzeit . . . . .          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 3     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              | 3  |
| <i>Sophokles.</i>                    |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |              |    |
| Antigone . . . . .                   |       | 2     | 1     |       | 2     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 9     | 4     | 2     | 1     | 1     | 3     | 1     |       |       |       |       |              | 26 |
| König Oedipus . . . . .              |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 3     |       |       |       |              | 3  |

## II. Oper.

|                           | 1851. | 1852. | 1853. | 1854. | 1855. | 1856. | 1857. | 1858. | 1859. | 1860. | 1861. | 1862. | 1863. | 1864. | 1865. | 1866. | 1867. | 1868. | 1869. | 1870. | 1871. | 1872. | 1873. | 1874. | 1875. | 1876. | Sum<br>Gesamten. |     |
|---------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------------------|-----|
| <i>Gluck.</i>             |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                  |     |
| Alceste .....             | 2     | 1     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 3                |     |
| Armide .....              |       | 1     | 3     |       | 2     |       |       |       | 2     | 4     | 1     | 3     | 4     |       |       |       |       |       |       | 7     | 6     | 1     |       | 2     |       | 3     | 2                | 41  |
| Iphigenia in Tauris ..... |       |       | 3     | 2     | 2     | 1     | 1     |       | 2     | 1     | 1     | 1     | 1     |       | 1     |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 7     | 3     | 2                | 29  |
| Iphigenia in Aulis .....  | 2     | 2     |       |       | 2     | 1     | 2     |       |       |       | 1     |       |       |       |       | 5     | 3     |       |       | 2     |       |       | 1     |       |       | 2     |                  | 23  |
| Orpheus u. Euridice ..... |       |       | 4     | 3     | 3     | 3     | 3     | 2     | 4     | 3     | 2     | 1     | 2     | 3     | 2     | 3     | 1     | 1     |       |       |       |       | 3     |       |       |       |                  | 40  |
| <i>Mozart.</i>            |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                  |     |
| Belmonte u. Constance ..  |       |       |       |       |       |       |       | 6     | 2     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 4     | 9     | 6     | 4     |                  | 31  |
| Don Juan .....            | 2     | 7     | 8     | 5     | 5     | 9     | 3     | 6     | 6     | 5     | 5     | 6     | 6     | 4     | 8     | 6     | 9     | 8     | 6     | 6     | 5     | 9     | 4     | 2     | 6     | 5     | 4                | 149 |
| D. Hochzeit d. Figaro ..  | 1     | 3     | 3     | 3     | 4     | 5     | 6     | 3     | 5     | 5     | 4     | 6     | 4     | 6     | 12    | 5     | 7     | 5     | 5     | 4     | 6     | 4     | 8     | 7     | 8     | 4     |                  | 133 |
| Idomeneus .....           |       |       |       | 4     | 1     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                  | 6   |
| So machen es Alle .....   |       |       |       |       |       |       |       |       | 8     | 1     | 1     |       |       |       | 5     |       |       |       |       |       |       | 5     |       |       |       |       |                  | 20  |
| Titus .....               |       | 3     |       | 1     |       | 1     | 2     |       | 1     |       |       | 2     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                  | 10  |
| D. Zauberflöte .....      | 1     | 3     |       |       |       | 6     | 2     | 5     | 1     | 5     | 2     | 3     | 4     | 9     | 4     | 6     | 7     | 6     | 7     | 6     | 7     | 7     | 5     | 4     | 5     | 6     | 9                | 110 |
| D. Schauspieldirector ..  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 1     |       |       |                  | 1   |
| <i>Beethoven.</i>         |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                  |     |
| Fidelio .....             | 3     | 5     | 7     | 6     | 2     | 5     | 3     | 3     | 4     | 5     | 6     | 4     | 6     | 5     | 7     | 5     | 11    | 10    | 8     | 9     | 5     | 7     | 8     | 5     | 6     | 3     |                  | 148 |
| <i>Weber.</i>             |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                  |     |
| Curpanthe .....           |       | 5     | 2     | 3     | 3     | 1     | 1     | 2     |       |       |       | 3     |       |       | 5     | 1     | 1     |       | 2     |       | 2     | 2     | 1     |       | 2     |       |                  | 36  |
| D. Freischütz .....       | 2     | 8     | 3     | 4     | 4     | 5     | 8     | 3     | 7     | 6     | 6     | 8     | 7     | 5     | 6     | 10    | 8     | 5     | 9     | 6     | 8     | 12    | 11    | 8     | 10    | 5     |                  | 174 |
| Oberon .....              | 3     | 3     |       | 5     | 10    | 4     | 4     | 1     | 3     | 6     | 4     | 4     | 5     | 7     | 4     | 5     | 4     | 7     | 6     | 3     | 5     | 3     | 2     | 4     | 9     |       |                  | 111 |
| Preciosa .....            |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 6     |       | 1     |       | 4     | 5     | 4     | 2     | 4     | 2     | 1     |       |                  | 29  |
| <i>Méhul.</i>             |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                  |     |
| Joseph in Egypten .....   |       |       |       |       |       |       |       | 6     |       |       | 2     | 4     | 1     | 1     | 1     | 4     | 4     | 3     | 7     | 3     | 3     | 3     | 6     | 1     | 2     | 2     |                  | 53  |
| Je toller je besser ..... |       |       |       | 2     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                  | 2   |
| <i>Cherubini.</i>         |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                  |     |
| D. Wasserträger .....     | 1     | 1     | 1     | 2     | 2     | 2     | 2     | 4     | 3     | 4     | 2     | 1     | 4     | 2     | 4     | 6     | 5     | 6     | 2     |       |       |       |       | 7     | 1     |       | 2                | 64  |
| Medea .....               |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 2     |       |       |       |       |                  | 2   |
| <i>Spontini.</i>          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                  |     |
| Borussia .....            |       | 2     |       | 1     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 1     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                  | 7   |
| Fernand Cortez .....      |       |       |       |       |       | 7     | 5     | 1     | 2     | 1     |       | 2     |       | 4     | 2     | 1     | 3     | 3     |       |       |       |       |       |       |       |       |                  | 31  |
| Kurmahal .....            |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 10    | 10    | 2     |       | 1     | 1     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                  | 23  |
| Olympia .....             | 4     | 7     | 3     | 1     | 2     |       |       |       |       |       |       |       |       | 1     | 1     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                  | 19  |
| D. Vestalin .....         |       | 1     | 2     | 1     |       | 2     | 1     | 6     |       | 2     | 5     | 1     | 1     |       |       |       |       |       |       | 2     |       |       |       |       |       |       |                  | 24  |

# Recapitulation.

## I.

Unter der Königlichen General-Intendantur

standen

stehen

am 1. Juni 1851.

am 1. Juni 1876.

1. Das Königliche Schauspielhaus.
2. Das Königliche Opernhaus.
3. Das Königliche Theater zu Potsdam.
4. Das Königliche Schloß-Theater zu Charlottenburg.

1. Das Königliche Schauspielhaus.
2. Das Königliche Opernhaus.
3. Das Königliche Theater zu Potsdam.
4. Das Königliche Schloß-Theater zu Charlottenburg.
5. Das Königliche Theater zu Hannover.
6. Das Königliche Theater zu Cassel.
7. Das Königliche Theater zu Wiesbaden.

## II.

Personal-Bestand der Königlichen Theater zu Berlin:

am 1. Juni 1851.

am 1. Juni 1876.

446 Angestellte.

518 Angestellte.

## III.

Der Personal-Bestand

vermehrte sich durch

verminderte sich durch

Neu-Angestellte.

Ausgehiedene.

Beim Schauspiel ..... um 134.  
 Bei der Oper ..... = 138.  
 Beim Ballet ..... = 188.  
 Im Ganzen ... um 460.

Vom Schauspiel ..... um 125.  
 Von der Oper ..... = 141.  
 Vom Ballet ..... = 138.  
 Im Ganzen ... um 404.

## IV.

Gesamt-Anzahl der vom 1. Juni 1851 bis 1. Juni 1876 auf den Königlichen Bühnen zu Berlin gegebenen Vorstellungen.

Im Schauspielhause ..... 6320

Im Opernhause ..... 6227.

Im Ganzen ..... 12547.

## V.

Auf den königlichen Bühnen zu Berlin kamen in dem Zeitraum vom 1. Juni 1851 bis 1. Juni 1876 zur Aufführung:

| zum Erstenmale.   |       | neu einstudirt.   |       |
|-------------------|-------|-------------------|-------|
| Schauspiele ..... | 362.  | Schauspiele ..... | 200.  |
| Opern .....       | 64.   | Opern .....       | 87.   |
| Ballets .....     | 35.   | Ballets .....     | 42.   |
|                   | <hr/> |                   | <hr/> |
| Im Ganzen.....    | 461.  | Im Ganzen.....    | 329   |

## VI.

Es erschienen vom 1. Juni 1851 bis 1. Juni 1876 als Gäste.

|                     |       |    |       |             |
|---------------------|-------|----|-------|-------------|
| Im Schauspiel ..... | 238   | in | 1132  | Gastrollen. |
| In der Oper .....   | 469   | =  | 1846  | =           |
| Im Ballet .....     | 73    | =  | 272   | =           |
|                     | <hr/> |    | <hr/> |             |
| Im Ganzen.....      | 780   | in | 3250  | Gastrollen. |

## VII.

Zur Darstellung gelangten in der genannten Zeit an klassischen Werken:

2477 des Schauspiels,  
1319 der Oper.

---

Im Ganzen 3796;

mithin innerhalb eines Jahres durchschnittlich 150 klassische Werke.

